

Online elérhető a pályakezdő Babits Mihály kéziratai

2025/08/04



Születésének 142. évfordulóján online hozzáférhetővé váltak a magyar irodalom egyik legnagyobb klasszikusa, Babits Mihály (1883–1941) pályakezdésének dokumentumai a nemzeti könyvtár Copia felületén.

A NEMZET KÖNYVTÁRA

COPIA DIGITALIZÁLT KÉZIRATOK

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM KÖZGYŰJTEMÉNYI KÖZPONT
ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR

[Q](#) [Böngészés](#) [Összetett keresés](#)



[1]Születésének

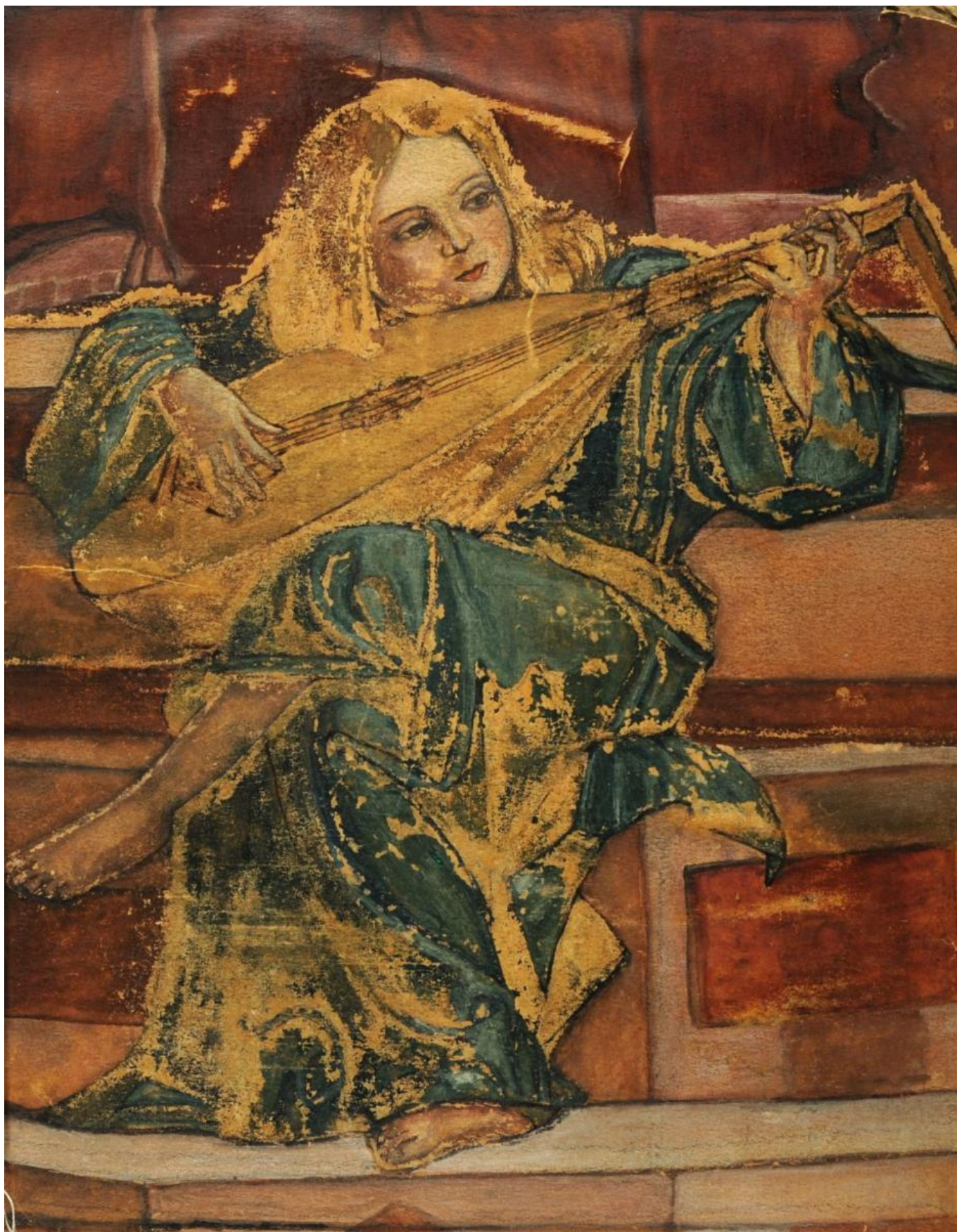
142. évfordulóján online hozzáférhetővé váltak a magyar irodalom egyik legnagyobb klasszikusa, Babits Mihály (1883-1941) pályakezdésének dokumentumai a nemzeti könyvtár [Copia felületén](#). [2] A „Töredékektől az Angyalos könyvig - Babits Mihály pályakezdése a Copián” című projekt keretében az MNMKK Országos Széchényi Könyvtár (MNMKK OSZK) a Kézirattárában őrzött, 1890 és 1910 között keletkezett művek digitalizált változatait tette közzé, a versekhez kapcsolódó alapvető bibliográfiai és filológiai metaadatokkal együtt.

A [Copia](#) [2]az MNMKK OSZK kéziratainak digitális tartalomszolgáltatása, amely arra hivatott, hogy

kultúrtörténeti jelentőségű, illetve a tudományos kutatás számára nélkülözhetetlen dokumentumokat tegyen szabadon elérhetővé minden érdeklődő számára. E szolgáltatás keretében eddig többek között [Kölcsey Ferenc költeményei](#), [3] levelei és kritikai értekezései, [Petőfi Sándor és Szendrey Júlia kéziratai](#), [4] [az Ady-Léda-levelezés](#), [5] [valamint Keresztury Dezső és Egry József levelezése](#) [6] vált hozzáférhetővé. Babits Mihály a következő a sorban: a nemzeti könyvtár Kézirattárában őrzött, életművének első szakaszából származó [kéziratok egy jelentős része került fel digitalizált formában a Cópia-ra](#). [7]ezzel is segítve a Babits-versek kritikai kiadásához kapcsolódó kutatói munkát.

[A most publikált anyagok](#) [7] tudományos szempontból is kiemelkedő jelentőségűek, hiszen a Babits-versek kritikai kiadásának első két kötetéhez kapcsolódnak, és a hozzájuk rendelt leírások révén lehetővé válik a gyorsabb eligazodás nemcsak a kutatók, hanem az irodalom iránt érdeklődő közönség számára is.

A versek digitalizált változatai és a leírások közvetlen linkeken keresztül kapcsolódnak az Eötvös Loránd Tudományegyetem Humán Tudományok Kutatóközpontja [DigiPhil digitális filológiai projektjéhez](#). [8] amely a magyar irodalom kritikai kiadásait strukturált, kereshető adatbázisban teszi hozzáférhetővé. A Cópia és a DigiPhil összekapcsolása egy olyan kutatási infrastruktúra kiépülését teszi lehetővé, amelyben a digitalizált kéziratok, tudományos feldolgozásuk és metaadataik kölcsönösen erősítik egymást.



[9]Kiemelkedő darabja a most közzétett anyagnak az úgynevezett [Angyalos könyv](#). [9] amely Babits Mihály fiatalkori költészetének egyik legfontosabb és legösszetettebb kézirategyüttese. A három különböző időszakban vezetett versfüzet utólagos egybekötésével létrejött kompozíció a kötéstáblán látható mandolinos angyalábrázolásról kapta nevét. A színes képet a költő felesége, **Török Sophie** festette 1935-ben **Vittore Carpaccio** reneszánsz festő Jézus bemutatása a templomban című műve nyomán. A bőrkötéses, festett előlapú kötet ezzel nem csupán kéziratként, hanem műtárgyként is

jelentős, egyben emlékeztetőként és erekllyetartóként őrzi Babits pályakezdésének sokszínű, gyakran kísérletező költői világát. Mostantól az *Angyalos* könyv digitalizált formában is elérhető, ezáltal új lehetőségeket nyitva meg az irodalomtörténeti kutatás és az oktatás előtt.

Ott Krisztus dőlön tárgya ki
A bűnösökre karját,
Habár a főrizésűs
Kitiltani akarják.

Ott Mária, az égi nő
Ertünk könyörgő,
Ott a szeretőkön áll
Lelkiünknek égi üdvé.

De meg nem bírok sokni én
Még eddig ott két dolgot:
A pápát a fejem fölött,
Hábam alatt a poklot. —

Könyvtárban.

Nagy befőttes leveleként
Sok bepárizolt gondolat
Gyűlt itt össze, sorba rakva
Pár száz ostendó alatt.

Sok ezetté vált idővel,
Beleörölt rozsda, rú: —
Az élvezhetné csupán, ki
Maga is már savanyú.

Sok ezet lett, más kioráradt,
Más meg irradt és avadt; —
Csak az állt el tán, amelybe
Raktak egy kevés savat.

Hej de a sáv vajmi ritka —
Is a könyv mégis kapós!
Honnan ez? Tán sok tudatlan
Van köztünk — vagy sok tudós.

Ott is ül egy. Fejét lógat,
Majd az asztalba hacaps.
Mi nyomja le? — Talán éppen
Az a híres vaskalap.

A költészet katekizmusa.

I.

Cséltsalan minden e világban,
Azar: magának cselja csak.

Eltem, verelmem, boldogságom
Elfolynak, csak hogy folyjanak. 19

Ne söljator hát orszem ellen
Se semmit, bárha cséltsalan:
Enkellem, csak hogy enkeljem —
Evel is elég cselja van.

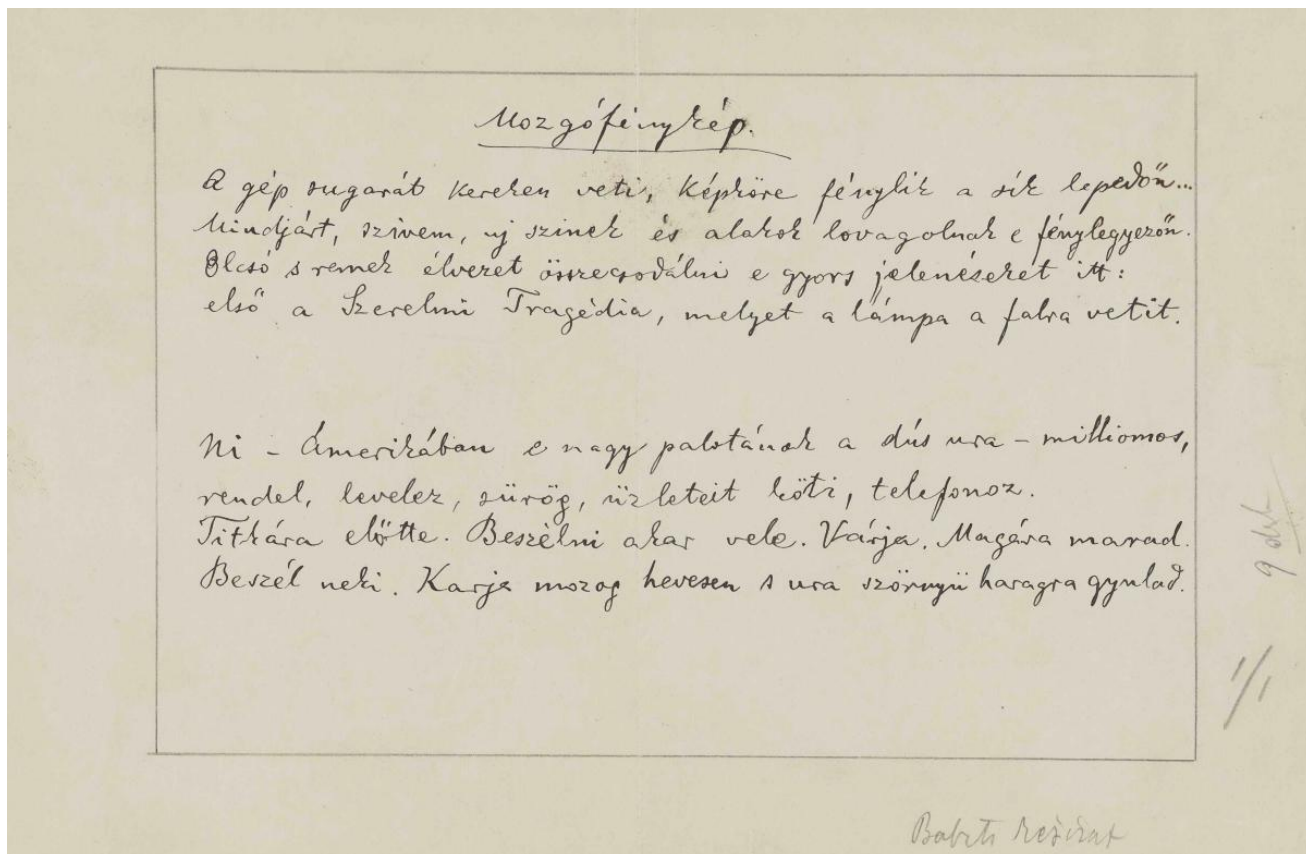
II.

Műrsámét kínos énekekkel
Magamat — kérdik-mit töröm?
Daltal viródom este — reggel,
Pedig dalomban nincs öröm.
Hisz költő egyre lesz belőlem,
Fejemre csak a gúnyt hívom —
Bolondság felkoldni tőlem
Tolom, öröm és papírom.

Haggyator engem, jó barátot,
Bűös lemmi már én nem tudok.
Mert keményerít valami átör
Dalolnom, még dalhoz jutor.
Shogy énekenre gúnyt ne hívjak,
Legfeltebb elbuvor vele.
Neműlmi?! Lelkem sokkal ifjabb,
Hogy állna daltalan telet.

Dalaim olyan könnyen folynak
Sivemből, mint a kis paták,
Tavasszal, aranyán zöld bokornak
Ha föld siveből fölfutad.
A föld a forrás édesatyja —
Dalaim atyja én vagyok.
A forrás képeimet mutatja —
Lelkem tükrödnik a dalok.

Dalaim hangja olyan tiszta,
Mint kristályesernely habjai;
Rá nem tapadt amúós piszka:
Csak igazat tud vallani.
Nyoma sincs rajta küllőre,
Önkénytelen rohan, buzog;



Újabb költemények.

23

Proló-gus.

Mint gyermeket, összebújtam minden könyvet,
Mint ifjút, elhullattam minden könnyet —
Mit kap hát valjon még a férfi?
Érdemes lesz-e neki élni?

Van bennem tenger tudomány,
Revé's költészet is talán
S tapasztalás is — óh de mennyi!
Jobb volna srinte sírba menni.

A tudományt viszem magammal:
Mert rontanék el mást is avval?
De a költészet és a könnyek
Külön sírt kapnak: egy kis könyvet.

A tudomány nem jó: korán megvérit;
Tapasztalás az élettől elvérit; —
Legjobb dalolni, sírni és mulatni:
Legjobb halálig gyermekül maradni.

[12]

A Capián elérhető Babits-kéziratok nem csupán forrásértékük révén jelentősek, hanem azért is, mert új irányokat jelölnek ki a jövő digitális feldolgozási és közreadási gyakorlatainak kialakításához. Az oktatás számára – különösen a fiatal kutatók, egyetemi hallgatók és tanárok körében – egyedülálló lehetőséget teremtenek arra, hogy a szövegkritika problémái, valamint az irodalmi szövegek

keletkezéstörténete kézzelfogható módon váljon tanulmányozhatóvá.

A Babits-versek digitalizált formában történő közreadása nem csupán technológiai eredmény, hanem kulturális jelentőségű lépés is: lehetőséget teremt arra, hogy a magyar irodalom klasszikusai új módon, közvetlenül léphessenek kapcsolatba a mai olvasókkal – bárhol, bármikor, digitálisan. A Copia ezáltal nem csupán digitális kézirtár, hanem a tudományos kiadások és a kortárs kutatás egyik kulcsfontosságú kapcsolódási pontjává vált. Az ilyen típusú digitális megjelenések nemcsak a korszerű kutatási gyakorlatokat segítik elő, hanem mintául szolgálhatnak a nemzeti könyvtár jövőbeli kézirtalapú tudományos projektjei számára is.

Babits Mihály: [Mozgófénykép](#) [13]

Babits Mihály: [Az írástudókhöz](#) [14]

Babits Mihály: [Azt álmodtam hogy álmodtam](#) [15]

2025/08/04 - 15:08

Source URL: <https://oszk.hu/en/node/7197>

Links:

- [1] https://nyugat.oszk.hu/html/galeriak/fotok_album/pages/images2/024hub1_fond_iii_2133_babits.jpg
- [2] <https://copia.oszk.hu/>
- [3] <https://copia.oszk.hu/kereso/#t=M%C5%B1vek&category=K%C3%B6lcsey%20Ferenc>
- [4] <https://copia.oszk.hu/kereso/#t=Levelek&category=Pet%C5%91fi%20S%C3%A1ndor>
- [5] <https://copia.oszk.hu/kereso/#t=Levelek&category=Ady%E2%80%93L%C3%A9da>
- [6] <https://copia.oszk.hu/kereso/#t=Levelek&category=Keresztury%20Dezs%C5%91>
- [7] <https://copia.oszk.hu/kereso/#category=Babits%20Mih%C3%A1ly&t=M%C5%B1vek>
- [8] <https://digiphil.hu/>
- [9] <https://copia.oszk.hu/poem/az-angyalos-konyv-elso-kotestablaja/>
- [10] <https://copia.oszk.hu/poem/konyvtarban/>
- [11] <https://copia.oszk.hu/poem/mozgofenykep/>
- [12] <https://copia.oszk.hu/poem/prologus/>
- [13] <http://copia.oszk.hu/poem/mozgofenykep/>
- [14] <https://copia.oszk.hu/poem/az-irastudokhoz/>
- [15] <https://copia.oszk.hu/poem/azt-almodtam-hogy-almodtam/>
- [16] <https://oszk.hu/en/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>
- [17] <https://oszk.hu/en/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek-cimlapon>