

## KönyvTÁRlat III/9. - Bűnök és szenvedélyek - Krimi

2014/05/22

2014/05/13 - 14:56



# KÖNYVTÁRLAT III.

Az Országos Széchényi Könyvtár  
irodalmi-kultúrtörténeti  
programsorozata

## BŰNÖK SZENVEDÉLYEK

### IX. KRIMI



Kamarakiállítás: a bemutatásra kerülő Agatha Christie-részlet szövegvényének ügyelődő példány. Bűnügyi ponyvák az 1800-as évekből, detektívregények magyar első kiadásai

2014. MÁJUS  
22.

[1] Szereti Ön Agatha Christie-t? Poirot a kedvence, vagy Miss Marple? Vagy inkább Holmes és Watson észjárását kedveli? Netán a mogorva, kiábrándult, cinikus, de filozofikus magán detektív, Philip Marlowe áll Önhöz közelebb? Olvasott már magyar krimi? Miért népszerűek a történelmi krimik?

Társadalomábrázolás, erkölcsi, lélektani, politikai alapfelvetések – hogyan teremti meg a szerző a bűn és a nyomozás metaforáit? – Bánki Éva író, irodalomtörténész, Bényei Tamás irodalomtörténész, műfordító, valamint Horváth Lili és Józsa Imre színművészek segítségével próbáljuk megfejteni a detektívtörténetek szerzőinek titkait.

### A program

**16:30-17:15** Horváth Lili Jászai Mari-díjas színésznő és Józsa Imre Jászai Mari-díjas színész előadásában részlet Agatha Christie: Eszményi gyilkos című darabjából

**17:30-18:10** Bényei Tamás irodalomtörténész, műfordító, egyetemi tanár: **Bűn és nyomozás a klasszikus krimiben**

A modern detektívtörténetben a modern (elsősorban nagyvárosi) bűnözés és bűnüldözés jelenhetett meg az irodalomban, de a műfaj kezdeteinél mitológiai előképeket (Oidipus, Theseus), valamint a valóság megismerhetőségével kapcsolatos bölcséleti kérdéseket is találunk. Emellett – noha a bűnügyi történet nem a bűn filozófiai fogalmával foglalkozik – minden krimiből kiolvasható a bűnnek valamilyen fogalma.

Az előadás a klasszikus bűnügyi irodalom képviselőiről (Poe, Arthur Conan Doyle, G. K. Chesterton, Agatha Christie, Raymond Chandler) szól röviden, azt a kérdést állítva a középpontba, hogy a műfaj képviselői milyen erkölcsi, bölcséleti, lélektani és politikai alapfelvetések révén teremtik meg a bűn és a nyomozás metaforáit.

**18:10-18:50** Bánki Éva író, irodalomtörténész: **A titok természetrajza. Krimielemekek a magyar irodalomban**

Kevés a szerző jelenidejében játszódó, megfejtéssel végződő krimi – és mi mégis szeretjük a bűnügyi regényeket. Kevés a „szabályos” magyar detektívtörténet, de nagyon sok kortárs magyar elbeszélés mégis krimielemekekből építkezik.

Magyarországon időről időre felbukkannak a (rég)múltban játszódó detektívtörténetek, miközben a mi kortárs történelmünk is teli van szorongató rejtélyekkel. Mi okozza a történelmi krimik el nem múló népszerűségét? (És ha már történelmi krimi: miben hasonlít az „igazi” történész kutatómunkája a detektívére?) Hogy függ össze a társadalomábrázolás és a krimiírás? A kortárs társadalmi valóságot bemutató kevés magyar krimi (például Tar Sándor nevezetes Szürke galambja) miért „hajlik el” a horror és thriller irányába? És miért nincs egyértelmű, megnyugtató, minden kétséget kizáró „igazság” egyikben sem?

**Mini kiállítás:** Bemutatjuk Agatha Christie-részlet szövegkönyvének ügyelőpéldányát, bűnügyi ponyvákat az 1800-as évekből, valamint detektívregények első kiadásait.

A részvétel az [NKA](#) [2] támogatásnak köszönhetően ingyenes!

Helyszín: Országos Széchényi Könyvtár, VI. emelet, Díszterem

Időpont: 2014. május 22. 16.30

Kérjük, részvételi szándékát előzetesen jelezze számunkra e-mailben vagy telefonon a 224-3742 számon hétfőtől csütörtökig 9-16 óra között, pénteki napokon 9-13 óráig.



[3]

# KönyvTÁRlat [4]

**Forrás webcím:** <https://oszk.hu/konyvtarlat/krimi>

**Hivatkozások:**

[1] <https://oszk.hu/sites/default/files/krimi-konyvtarlat-szorol.jpg>

[2] <http://www2.nka.hu/>

[3] <http://www.nka.hu>

[4] <http://www.oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/koenyvtarlat>

[5] <https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>

[6] <https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/koenyvtarlat>