KönyvTÁRlat IV/8. A Szép és a Szörnyeteg: a képzőművészet korabeli világai

2015/05/21
2015/05/12

A Válság és Újítás. Azok a tízes évek… címet viselő irodalmi és kultúrtörténeti programsorozat május 21-i estje során neves magyar képzőművészek a századforduló kihívásaira adott válaszaival ismerkedhet meg a közönség.

BIBLIOTHECA NATIONALIS HUNGARIAE
ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR
2014. SZEPTEMBER – 2015. JÚNIUS
KÖNYV
IV
TÁR • LAT
AZ ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR
IRODALMI ÉS KULTÚRTÖRTÉNETI PROGRAMSOROZATA

[1]Az Országos Széchényi Könyvtár Válság és Újítás. Azok a tízes évek… címet viselő 2014–2015. évi irodalmi és kultúrtörténeti programsorozatának május 21-i estje során neves magyar képzőművészek a századforduló kihívásaira adott válaszaival ismerkedhet meg a közönség.

A korabeli élclapok a polgárosodó Magyarországnak tartottak éles tükröt, górcső alá véve politikai, társadalmi, gazdasági problémáit. Karikatúrái a rögös út egyetlen állomását sem hagyják figyelmen kívül, legyen szó a politikai csatározásokról, a társadalmi osztályok harcairól, a nők vagy a nemzetiségek helyzetéről, avagy az urbanizáció viszontagságairól. A téma jeles kutatója, Fabó Edit művelődéstörténész, főkönyvtáros, MTA Köztestületének tagja vezet be a kor jellegzetes keserű-édes médiumának világába és világítja meg a gyors átalakulás, valamint az illúzióvesztés okozta fesztültségek ábrázolásának mesterségét.

Az európai avantgárd irányzatok, a progresszív mozgalmak hatása alatt alkotó magyar festők művei – formanyelvükben s tematikájukban – szintén az új korszak eseményeinek, eszméinek és érzéseinek lenyomatai. Alkotásaik tanulmányozása e rendkívüli korszak feltérképezésének és megértésének egy izgalmas eszköze és momentuma. Barki Gergely művészettörténész, a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria kurátora ebbe a folyamatba vezeti be az érdeklődőt. A szakma detektívjeként is elhíresült kutató a magyar Vadak, A Nyolcak és a magyar Kubisták lappangó műveinek ismertetésén, valamint néhány műalkotás előkerülésének izgalmas történetén keresztül mutatja be, hogy a műalkotások utáni nyomozás és megkerülésük miként befolyásolja a kor művészetéről korában kialakult képet, és ezáltal a korról alkotott ismereteinket.

A programot kísérő minikiállítás ezúttal is eredeti kéziratokkal és fotókkal, valamint első kiadásokkal ad ízelítőt a századforduló e formabontó művészeti vállalkozásaiból.

[2]Az estet a Tóth Evelin Trió koncertje zárja, mely a modernitás és médiumai játékának egy másik mementója. Tóth Evelin és művész társai több zenei irányzat – tradicionális afrikai, szefárd és magyar népzene, elektronikus kompozíciók, dzsessz – egyedi felhasználása és a test egyfajta hangszerként való, szabad improvizatív használata révén fogalmazzák meg hitvallásukat.

A 2015. május 21-i rendezvény programja

- **16.30–17.10** Fabó Edit: Az illúzióvesztés ténye és ára [3]
- **17.10–17.50** Barki Gergely: Wanted! Elveszett modernizmus: a magyar Vadak, A Nyolcak, és a magyar Kubisták lappangó művei
- **18.00** A Tóth Evelin Trió koncertje

Kiállítás: eredeti kéziratok, fotográfiák, élclapok, első kiadások

Az est szórólapja [4]

Az est ajánlója a Youtube-on [5]

Képek az eseményről [6]

A részvétel az NKA támogatásnak köszönhetően ingyenes!

KönyvTÁRlat **[7]**
2015/05/21 - 11:20

Forrás webcím: https://oszk.hu/rendezvenyek/konyvtarlat-szep-es-szornyeteg

Hivatkozások:
[1] https://oszk.hu/sites/default/files/konyvtarlat-majus_0.jpg
[2] http://www.nka.hu
[3] https://oszk.hu/sites/default/files/drfabo-edit-illuziovesztes-tenye-ara.pdf
[4] https://oszk.hu/sites/default/files/konyvtr-szoro-majus.jpg
[5] https://www.youtube.com/watch?v=oHulS5uIlVI
[6] http://indafoto.hu/nemzetikonyvtar/a_szep_es_a_szornyeteg_a_kepzo
[7] http://www.oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/koenyvtarlat
[8] https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek
[9] https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/koenyvtarlat