Escher Károly-kiállítás Szekszárdon

2015/11/04



Könyvtárunk őrzi a szekszárdi születésű fotóriporter, fotóművész hagyatékának döntő többségét, mintegy 38 000 felvételt. A kiállítás ebből az anyagból készült válogatás, amely bemutatja Escher Károlyt, a 20. század egyik legjelentősebb magyar fotóriporterét.



[1]

Escher Károly-kiállítás Szekszárdon

Escher Károly fotóriporter, fotóművész életművéből nyílik kiállítás 2015. november 7-én Szekszárdon, a Művészetek Házában [2]. A tárlat Escher sokrétű munkásságából ad ízelítőt az életképektől kezdve a közélet eseményein át a színház és a tánc világáig. A több mint nyolcvan fénykép (portrék, életképek, közéleti témájú és színházi felvételek) 2016. január 3-áig látható. A kiállítás kurátora Csillag Katalin, az OSZK Diafilm- és Fotótárának vezetője.



[3]A most megnyíló tárlatot megelőzően 1965-ben a Magyar Nemzeti Galériában volt az életművet bemutató önálló kiállítás, illetve 2010-ben, Escher Károly születésének 120. évfordulója alkalmából

három helyszínen egy időben rendeztek kiállítást Budapesten.

Escher Károly (1890–1966) Szekszárdon született. 1916-tól filmoperatőrként dolgozott, 1928-tól pedig a Pesti Napló képes mellékletének fotográfusa lett. Ennél a lapnál vált emlékezetes riportfotókat készítő sajtófotóssá. 1939-ben – a lap megszűnése után – a Híd, majd a Film Színház Irodalom fotográfusaként, 1945 után pedig a Képes Figyelő fotóriporteréként dolgozott.

Mintegy három évtizedes munkássága során a mindenes fotóriporterből egyéni hangvételű, magas művészi színvonalon dolgozó alkotóvá vált. A csodálatos mandarin című felvétele a magyar fotótörténet emblematikus darabja lett, mely a tárlaton is megtekinthető. Ezt a fotót – más képekkel együtt – a Gadányi Gyűjtemény kölcsönözte.



[4]Escher különösen maradandót alkotott a színház- és a tánc világában: Bajor Giziről készült képei 1958-ban önálló kötetben [5] is megjelentek. A kiállításban továbbá látható Ajtay Andor, Latabár Kálmán, Muráti Lili, Bajor Gizi, Szeleczky Zita s mások fényképe is. A színészportrék érdekessége,

hogy hétköznapi miliőben – konyhában, strandon, takarítás közben – mutatják be a korszak sztárjait.

Escher a szociofotó egyik legjobb hazai művelője is volt, elsősorban az éjjeli menedékhelyeken készített felvételei váltak maradandóvá. Ebből az anyagból a budapesti cselédkorzót bemutató sorozat, valamint a hatvani cigánytelepen készített szociofotók és a Pesti Hírlap címlapfotóiból készült válogatás látható.

Escher a 20. század politikai hullámverései közepette is megőrizte fotográfusi függetlenségét. Ennek köszönhető, hogy számos fontos felvétele maradt fenn a közélet legkülönfélébb személyiségeiről; Horthy Miklóst ugyanolyan objektíven láttatta, mint Károlyi Mihályt, Szakasits Árpádot vagy Rákosi Mátyást.

A fotóriporter/fotóművész több mint 60 esztendősen az Országos Széchényi Könyvtárnak adta el életművének döntő többségét 1956 májusában. Felvételei a kémiai szempontból nem maradandó nitrocellulóz hordozóanyagra készültek. Ezért az örökség megmentése sürgető feladat, amelyen jelenleg is dolgoznak az OSZK munkatársai. Hasonlóképpen fontos a már megmentett képanyag feldolgozása, rendszerezése is.

A több mint nyolcvan fotó 2016. január 3-áig látható a tárlaton.
2015/11/04 - 18:00

Forrás webcím: https://oszk.hu/hirek/escher-karoly-kiallitas-szekszardon

Hivatkozások:
[1] https://oszk.hu/sites/default/files/escher-javor2.jpg
[2] http://szekszard.varosom.hu/latnivalok/kulturalis-intezmenyek/Muveszetek-Haza-1.html
[3] https://oszk.hu/sites/default/files/escher-bajor001.jpg
[4] https://oszk.hu/sites/default/files/escher-bajor002.jpg
[5] http://nektar.oszk.hu/hu/manifestation/1329516
[6] https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek