# Massenet és Magyarország

2017/02/14 - 2017/05/27



Február 14-én, „Massenet és Magyarország” címmel új kamarakiállítás nyílt a Zeneműtár katalógusfolyosóján és olvasótermében. A kiállítás a főként operaszerzőként ismert francia zeneszerző műveinek hazai fogadtatás-, illetve előadástörténetét, emellett Massenet életének, gazdag életművének kevéssé ismert magyar vonatkozásait és kapcsolatait mutatja be.


Imp. Ch. Wittmann
Cliché H. Manuel
J. Massenet

**[1]Kamarakiállítás Jules Massenet születésének 175. évfordulóján**

A Zeneműtár kamarakiállítása a főként operaszerzőként ismert francia zeneszerző műveinek hazai fogadtatás-, illetve előadástörténetét, emellett Massenet életének, gazdag életművének kevéssé ismert magyar vonatkozásait és kapcsolatait mutatja be.

Massenet az 1879-es szegedi árvíz kapcsán kinyilvánított magyarbarátsága révén egykor hallatlanul népszerű volt Magyarországon. 1865–1885 között háromszor látogatott el hazánkba, *Heródiás* című operájának egyik előadását maga vezényelte. Személyes, baráti kapcsolatban állt Liszt Ferenccel, Hubay Jenővel, id. Ábrányi Kornéllal, Zichy Gézával, Podmaniczky Frigyessel, Erkel Sándorral és más magyar személyiségekkel.

Kiállításunkon megtekinthetőek, illetve meghallgathatóak e kapcsolatok érdekes dokumentumai, így például egy Magyarországon keletkezett korai Massenet-mű; a francia komponista és Liszt egymásra felelő induló-átiratai, melyek a szegedi árvízkárosultak megsegítésére indult jótékonysági mozgalom keretében készültek; a *Suite sur le Roi de Lahore* zenekari partitúrája, amely a Hubayval való zenei kooperáció emlékét, kettejük kézírását együtt őrzi; levélváltása Podmaniczky Frigyessel, a Nemzeti Színház intendánsával a *Lahore királya* című opera budapesti bemutatója kapcsán.



[2]Színházzenei gyűjteményünk egyedi, kézírásos bejegyzéseket tartalmazó kottái mellett jelmez- és díszlettervek (köztük Oláh Gusztáv díszlettervei a *Manon*hoz), színlapok, fényképek, librettók dokumentálják a Massenet-operák 1945 előtti előadásait, míg a magángyűjteményekből származó gramofonfelvételek, tulajdonosi bejegyzéseket őrző zongorakivonatok arról tanúskodnak, hogy a francia zene kedvelői a Magyarországon nem bemutatott – esetleg Bécsben, Párizsban megismert – műveket is játszották, hallgatták.

A kiállítást rendezte: Illyés Boglárka

*Megtekinthető 2017. február 14-től május 27-ig a Zeneműtár folyosóján és olvasótermében, a tárak*

*nyitvatartási idejében, keddtől péntekig 9-17 óráig, szombaton 9 és 14 óra között. Olvasójeggyel nem rendelkező látogatóink az időszaki kamarakiállításokat egységesen 400 Ft-os jegy ellenében látogathatják.*

Galéria [3]
2017/05/05 - 13:11

**Forrás webcím:** https://oszk.hu/kiallitasok/massenet-es-magyarorszag

**Hivatkozások:**
[1] https://oszk.hu/sites/default/files/massenet.jpg
[2] https://oszk.hu/sites/default/files/Manon-diszletterv.jpg
[3] http://indafoto.hu/nemzetikonyvtar/massenet_es_magyarorszag
[4] https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/kiallitas-archivum-2016
[5] https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek