

## Nemzetközi díjra jelölték az Országos Széchényi Könyvtár zenetörténeti kötetét

2022/02/04



Rangos nemzetközi díjra jelölték az Országos Széchényi Könyvtár által kiadott „*Eritis mihi testes*”. Az *1938-as budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus hangfelvételei* című kiadványt.

**Rangos nemzetközi díjra jelölték az Országos Széchényi Könyvtár által kiadott „*Eritis mihi testes*”. Az *1938-as budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus hangfelvételei* című kiadványt. A kétnyelvű tanulmánykötetet az Association for Recorded Sound Collections (ARSC) nevű nemzetközi szervezet jelölte egyik idei díjára. A szervezet a hangtári és audiovizuális felvételekkel foglalkozó szakmát tömöríti, tagsága az egész világra kiterjed.**



# „ERITIS MIHI testes”

Az 1938-as budapesti Nemzetközi  
Eucharisztikus Kongresszus hangfelvételei

Sound Recordings of the 1938  
International Eucharistic Congress

[1]Az 1938. május 25. és 29. között Budapesten megrendezett 34. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus nemcsak a XX. század magyar köz- és kultúrtörténetében, de a magyar hangfelvételtörténetben is kiemelkedő eseménynek bizonyult.

A tanulmánykötet tartalmi része Szabó Ferenc János és B. Kaskötő Marietta (mindketten az Eötvös Loránd Kutatási Hálózat Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézetének munkatársai) munkája. A hangfelvételek anyagát az OSZK munkatársai – Dede Franciska és Illyés Boglárka – közreműködésével Szabó Ferenc János állította össze, és Solymosi Ákos, az OSZK Színháztörténeti és Zeneműtára munkatársa digitalizálta és restaurálta. Az egyházzenei hangfelvételek története mellett a korabeli kiadók, lemezcégek működésébe is bepillantást nyerhetünk, ami művelődéstörténeti szempontból is igazi kuriózum. A tanulmányokat a CD-n hallható hangfelvételek átírt szövegei követik.

Háromféle hangzó dokumentumtípus is megőrizte a kongresszus eseményeit: kereskedelmi forgalomba került gramofonlemez, a Magyar Rádió stúdiófelvételei, valamint rádióközvetítések röntgenlemezre rögzített privát hangfelvételei is fennmaradtak. A három típus három különböző nézőpontból mutatja be az eucharisztikus kongresszust. A Radiola-lemezek az előkészületeket támogatták, a Magyar Rádióban felvett és lemezre vágott stúdiófelvételek a rádió Hangmúzeumának történeti felvételeit gazdagították, míg az élő hangközvetítések privát rögzítései pillanatfelvételnézőként őrizték meg a kongresszus eseményeinek hangulatát. Amint a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszusok sorozata 2021-ben tért vissza Budapestre, úgy az 1938-as esemény archív hangdokumentumai is 2021-ben kerültek első ízben nyilvánosságra.

Az OSZK kötetének CD-melléklete reprezentatív válogatást tartalmaz a kongresszus hangfelvételeiből. Az eucharisztikus találkozó hivatalos énekrendje alapján hallható népelemek mellett található különleges felvételek a megnyitó ünnepség részletei, valamint Eugenio Pacelli (1876–1958) bíboros, pápai legátus (a későbbi XII. Piusz pápa) Mátyás-templombéli köszöntése. A kötetet különleges illusztrációk egészítik ki; kották, plakátok, lemezcímkék, fényképek foglalják keretbe a szöveg és a zene egységét.

Az ARSC több zenei kategóriában hirdet évente győztest, az „*Eritis mihi testes*” a történeti hangfelvételek kutatása kategória jelöltje lett 2022-ben. Az eredményhirdetés ez év szeptemberében, a díjátadó 2023 májusában várható.

A kötet adatlapja az OSZK honlapján: <https://www.oszk.hu/kiadvany/eritis-mihi-testes> [2].  
2022/02/04 - 08:25

**Forrás webcím:** <https://oszk.hu/hirek/nemzetkezi-dijra-jeloltek-az-orszagos-szechenyi-konyvtar-zenetorteneti-kotetet>

### Hivatkozások:

[1] <https://oszk.hu/sites/default/files/Eritis-mihi-testes-borito.jpg>

[2] <https://www.oszk.hu/kiadvany/eritis-mihi-testes>

[3] <https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>