

Minden idők focija

2024/06/15 - 2024/07/14



A labdarúgó-Európa-bajnokság ideje alatt az OSZK – a Budavári Palotanegyeddel és a Nemzeti Sporttal együttműködésben – kiállítást rendezett *Minden idők focija* címmel. A tárlat, rendhagyó módon, nem kizárólag a könyvtár belső tereiben valósul meg, hanem a Várkert Bazár Gloriettjén és az Oroszlános udvar bejáratánál kültéri egységekkel is találkozhatnak a látogatók.

MINDEN IDŐK FOCIJA

„KELL EGY CSAPAT!”
Sándor Pál: *Régi idők focija*

**Futball- és kultúrtörténeti időszak kiállítás
az Országos Széchényi Könyvtárban
és a Várkert Bazárban**

2024. JÚNIUS 15. – JÚLIUS 14.

SPEZIAL RABAX HANDARBEIT

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR

BUDAVÁRI PALOTANEGYED

nemzeti sport

AZ EGÉSZSÉGES NEMZET

[1]

A labdarúgó-Európa-bajnokság ideje alatt az OSZK – a Budavári Palotanegyeddel és a Nemzeti Sporttal együttműködésben – kiállítást rendezett *Minden idők focija* címmel. A tárlat, rendhagyó módon, nem kizárólag **a könyvtár belső tereiben** valósul meg, hanem a Várkert Bazár Gloriettjén és az Oroszlános udvar bejáratánál **kültéri egységekkel** is találkozhatnak a látogatók.

Az OSZK dísztermében látható tárlat **2024. június 15-étől július 14-éig**,

keddtől szombatig **10 és 18 óra között** tekinthető meg
(pénztárzárás: kedd-csütörtök 17 óra, péntek-szombat 18 óra).

Olvasójeggyel rendelkező látogatóink ingyenesen nézhetik meg a kiállítást.

Olvasójeggyel nem rendelkező látogatóinknak az alábbi jegyárak érvényesek:

- Teljes árú jegy: 1200 Ft
- Kedvezményes (diák-, nyugdíjas-) jegy: 600 Ft
- Családi jegy 4 főre: 3000 Ft
- Családi jegy 3 főre: 2500 Ft

Tárlatvezetés (igényelhető): 3000 Ft/csoport

Iskolai csoportoknak a tárlatvezetés ingyenes.

Regisztráció (legkésőbb két héttel a tervezett látogatás előtt): csoportvezetes@oszk.hu [2].

A beltéri tárlatra megváltott jeggyel

Az *idő arcai* című időszak kiállítást az érdeklődők ingyenesen tekinthetik meg.

A kiállítás gerincét az **OSZK Térkép-, Plakát- és Kisnyomtatványtár plakátjai** alkotják, amelyek segítségével a kultúra, a történelem és a futball metszéspontján kibontakozó történetek elevenednek meg.

A térben is elkülönülő három egység három különböző módon közelít a plakátok által közvetített üzenetekhez.

Hanno Miltiades

KELLNER GYULA
BUDAPEST Tel. Aut.: 130-89.

FTC SPORTTELEP

ÜLLŐI-ÚT 129.

1930 május 11-én, d. u. 5 órakor labdarugómérkőzés

OLASZORSZÁG- MAGYARORSZÁG

válogatott csapatai között az „EURÓPAI KUPÁ”-ért.

Előzőleg délután 3 órakor LENGYELORSZÁG-MAGYARORSZÁG
amatőr válogatott csapatai között a „Középeurópai Amatőr Kupá”-ért.

Jegyek elővételben kaphatók:

I. sorok: Budapesti, 5. Békai Könyvtáraként
II. sorok: Bányászok, 1. Békai Könyvtáraként
III. sorok: László Könyvtáraként
IV. sorok: László Könyvtáraként
V. sorok: László Könyvtáraként
VI. sorok: László Könyvtáraként
VII. sorok: László Könyvtáraként
VIII. sorok: László Könyvtáraként
IX. sorok: László Könyvtáraként
X. sorok: László Könyvtáraként
XI. sorok: László Könyvtáraként
XII. sorok: László Könyvtáraként
XIII. sorok: László Könyvtáraként
XIV. sorok: László Könyvtáraként
XV. sorok: László Könyvtáraként
XVI. sorok: László Könyvtáraként
XVII. sorok: László Könyvtáraként
XVIII. sorok: László Könyvtáraként
XIX. sorok: László Könyvtáraként
XX. sorok: László Könyvtáraként
XXI. sorok: László Könyvtáraként
XXII. sorok: László Könyvtáraként
XXIII. sorok: László Könyvtáraként
XXIV. sorok: László Könyvtáraként
XXV. sorok: László Könyvtáraként
XXVI. sorok: László Könyvtáraként
XXVII. sorok: László Könyvtáraként
XXVIII. sorok: László Könyvtáraként
XXIX. sorok: László Könyvtáraként
XXX. sorok: László Könyvtáraként
XXXI. sorok: László Könyvtáraként
XXXII. sorok: László Könyvtáraként
XXXIII. sorok: László Könyvtáraként
XXXIV. sorok: László Könyvtáraként
XXXV. sorok: László Könyvtáraként
XXXVI. sorok: László Könyvtáraként
XXXVII. sorok: László Könyvtáraként
XXXVIII. sorok: László Könyvtáraként
XXXIX. sorok: László Könyvtáraként
XL. sorok: László Könyvtáraként
XLI. sorok: László Könyvtáraként
XLII. sorok: László Könyvtáraként
XLIII. sorok: László Könyvtáraként
XLIV. sorok: László Könyvtáraként
XLV. sorok: László Könyvtáraként
XLVI. sorok: László Könyvtáraként
XLVII. sorok: László Könyvtáraként
XLVIII. sorok: László Könyvtáraként
XLIX. sorok: László Könyvtáraként
L. sorok: László Könyvtáraként

Helyárak a vígalmi adóval együtt:

A1 TRÍBÜN	
I. rendű párhelyezés	10.-
II. rendű párhelyezés	8.-
III. rendű párhelyezés	7.-
IV. rendű párhelyezés	6.-
Korzó-párhelyezés	5.50
Terraszok	5.-
I. rendű korzósítás	5.-
II. rendű korzósítás	4.-
B1 TRÍBÜN	
I. rendű párhelyezés	8.-
II. rendű párhelyezés	7.-
Szélesített ülés	5.50
Állóhely állóhelyeken	1.80
Állóhely hátszínen	2.20
Gyermekjegy	1.-
Tanulójegy	1.-

FELTÖLTŐ: KELLNER KORNÉL







Helysérak vizuális adóval együtt:

Pályasírók	K 80.000
Számvetési újság	50.000
Számvetési újság II. sz.	40.000
Csapat pályasírók	40.000
Csapatvezető	30.000
Állásbér	15.000

Az állásbérrel 10.000 Ft-ot kell a csapathoz
átadni a mérkőzés után.

Jegyek elővételben válthatók:

1. sor	10.000	2. sor	8.000	3. sor	6.000	4. sor	4.000	5. sor	2.000	6. sor	1.000	7. sor	500	8. sor	250	9. sor	100	10. sor	50	11. sor	25	12. sor	10	13. sor	5	14. sor	2	15. sor	1	16. sor	0,50	17. sor	0,25	18. sor	0,10	19. sor	0,05	20. sor	0,02	21. sor	0,01	22. sor	0,005	23. sor	0,002	24. sor	0,001	25. sor	0,0005	26. sor	0,0002	27. sor	0,0001	28. sor	0,00005	29. sor	0,00002	30. sor	0,00001	31. sor	0,000005	32. sor	0,000002	33. sor	0,000001	34. sor	0,0000005	35. sor	0,0000002	36. sor	0,0000001	37. sor	0,00000005	38. sor	0,00000002	39. sor	0,00000001	40. sor	0,000000005	41. sor	0,000000002	42. sor	0,000000001	43. sor	0,0000000005	44. sor	0,0000000002	45. sor	0,0000000001	46. sor	0,00000000005	47. sor	0,00000000002	48. sor	0,00000000001	49. sor	0,000000000005	50. sor	0,000000000002	51. sor	0,000000000001	52. sor	0,0000000000005	53. sor	0,0000000000002	54. sor	0,0000000000001	55. sor	0,00000000000005	56. sor	0,00000000000002	57. sor	0,00000000000001	58. sor	0,000000000000005	59. sor	0,000000000000002	60. sor	0,000000000000001	61. sor	0,0000000000000005	62. sor	0,0000000000000002	63. sor	0,0000000000000001	64. sor	0,00000000000000005	65. sor	0,00000000000000002	66. sor	0,00000000000000001	67. sor	0,000000000000000005	68. sor	0,000000000000000002	69. sor	0,000000000000000001	70. sor	0,0000000000000000005	71. sor	0,0000000000000000002	72. sor	0,0000000000000000001	73. sor	0,00000000000000000005	74. sor	0,00000000000000000002	75. sor	0,00000000000000000001	76. sor	0,000000000000000000005	77. sor	0,000000000000000000002	78. sor	0,000000000000000000001	79. sor	0,0000000000000000000005	80. sor	0,0000000000000000000002	81. sor	0,0000000000000000000001	82. sor	0,00000000000000000000005	83. sor	0,00000000000000000000002	84. sor	0,00000000000000000000001	85. sor	0,000000000000000000000005	86. sor	0,000000000000000000000002	87. sor	0,000000000000000000000001	88. sor	0,0000000000000000000000005	89. sor	0,0000000000000000000000002	90. sor	0,0000000000000000000000001	91. sor	0,00000000000000000000000005	92. sor	0,00000000000000000000000002	93. sor	0,00000000000000000000000001	94. sor	0,000000000000000000000000005	95. sor	0,000000000000000000000000002	96. sor	0,000000000000000000000000001	97. sor	0,0000000000000000000000000005	98. sor	0,0000000000000000000000000002	99. sor	0,0000000000000000000000000001	100. sor	0,00000000000000000000000000005	101. sor	0,00000000000000000000000000002	102. sor	0,00000000000000000000000000001	103. sor	0,000000000000000000000000000005	104. sor	0,000000000000000000000000000002	105. sor	0,000000000000000000000000000001	106. sor	0,0000000000000000000000000000005	107. sor	0,0000000000000000000000000000002	108. sor	0,0000000000000000000000000000001	109. sor	0,00000000000000000000000000000005	110. sor	0,00000000000000000000000000000002	111. sor	0,00000000000000000000000000000001	112. sor	0,000000000000000000000000000000005	113. sor	0,000000000000000000000000000000002	114. sor	0,000000000000000000000000000000001	115. sor	0,0000000000000000000000000000000005
--------	--------	--------	-------	--------	-------	--------	-------	--------	-------	--------	-------	--------	-----	--------	-----	--------	-----	---------	----	---------	----	---------	----	---------	---	---------	---	---------	---	---------	------	---------	------	---------	------	---------	------	---------	------	---------	------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	--------	---------	--------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	---------	----------	---------	----------	---------	-----------	---------	-----------	---------	-----------	---------	------------	---------	------------	---------	------------	---------	-------------	---------	-------------	---------	-------------	---------	--------------	---------	--------------	---------	--------------	---------	---------------	---------	---------------	---------	---------------	---------	----------------	---------	----------------	---------	----------------	---------	-----------------	---------	-----------------	---------	-----------------	---------	------------------	---------	------------------	---------	------------------	---------	-------------------	---------	-------------------	---------	-------------------	---------	--------------------	---------	--------------------	---------	--------------------	---------	---------------------	---------	---------------------	---------	---------------------	---------	----------------------	---------	----------------------	---------	----------------------	---------	-----------------------	---------	-----------------------	---------	-----------------------	---------	------------------------	---------	------------------------	---------	------------------------	---------	-------------------------	---------	-------------------------	---------	-------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	---------------------------	---------	---------------------------	---------	---------------------------	---------	----------------------------	---------	----------------------------	---------	----------------------------	---------	-----------------------------	---------	-----------------------------	---------	-----------------------------	---------	------------------------------	---------	------------------------------	---------	------------------------------	---------	-------------------------------	---------	-------------------------------	---------	-------------------------------	---------	--------------------------------	---------	--------------------------------	---------	--------------------------------	----------	---------------------------------	----------	---------------------------------	----------	---------------------------------	----------	----------------------------------	----------	----------------------------------	----------	----------------------------------	----------	-----------------------------------	----------	-----------------------------------	----------	-----------------------------------	----------	------------------------------------	----------	------------------------------------	----------	------------------------------------	----------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	----------	--------------------------------------

sportfotóival, közös játékra invitálva a látogatót, hogy meglássuk, a régmúlt grafikai alkotásai és a jelen fotói között több a hasonlóság, mint elsőre gondolnánk. Az érdeklődők többek között Manno Miltiades és Bíró Mihály munkáival találkozhatnak, és olyan kérdésekre is választ kaphatnak, mint hogy mi az a biankó plakát.



[7]



[8]



[9]A kiállítás második része **(a Hunyadi udvarban, a Főörség és az Oroszlános udvar közötti területen)** a futball népszerűvé válásának időszakát idézi meg, az ismert grafikusok munkáin túl (például Macskássy Gyula és János, Kassowitz Félix) olyan érdekességeket felvillantva,

mint egy szecessziós fociplakát. A labdarúgás rövid idő alatt rendkívüli népszerűsége tett szert, amiben nagy szerepe volt a játék egyszerű szabályrendszerének és csekély eszközigényének. Emellett az első világháborúval lezajló társadalmi változások is segítették intézményesedését, mivel a labdarúgás széles tömegeknek kínált szórakozást. Az első futballcsapatok szurkolótábora is társadalmi csoportok szerint szerveződött meg, a hétvégi meccslátogatás pedig kiemelt eseménnyé vált a futballrajongók életében. A csapathoz tartozás ma is fontos eleme az identitásnak.



[10]



[11]

Az **OSZK dísztermében** látható **harmadik részben** a film és a futball kapcsolata kerül középpontba. A kiállított eredeti plakátok általában egyszerű, egyértelmű vizuális üzenetekben hordozzák a reklámozni kívánt film gondolatiságát és hangulatát, ezért kitűnő eszközök arra, hogy statikus pontként jelenítsék meg a mozgókép lényegét. A tárlatba bekerülő egyes játékfilmek kapcsán kitágítva az értelmezési kereteket nemcsak az adott film futballtörténeti vonatkozásait mutatjuk be, hanem történelmi, film-, társadalom- vagy éppen kultúrtörténeti kapcsolódásait is, hiszen a mű készítésének korára nézve kitűnő történelmi forrás.

Ilyen téma például a munkaszolgálatos élet a *Két félidő a pokolban* című film kapcsán, a propaganda (Keleti Márton munkássága), a hatalom és a labdarúgás, a hatalom és a film viszonya, az írók és a futball (kiemelten Mándy Iván és Ottlik Géza), a filmes adaptációk vagy éppen a zene és a foci kapcsolata. Megtekinthetők az OSZK Kézirattárának olyan kincsei, mint Ottlik Géza *Iskola a határon* című művének kézírata, Jékely Zoltán *Intelem lapdázóknak* című versének kézírata, a Korda testvérek levelei vagy Stobbe Kálmán első világháborús naplója.

A díszteremben helyet kapnak a Bélyegmúzeumból és a Petőfi Irodalmi Múzeumból kölcsönzött műtárgyak is.

A kiállítás kurátora: Sulics Fruzsina,
az OSZK Térkép-, Plakát- és Kisnyomtatványtárának tudományos kutatója.
Építész: Gazdag Mária
Grafikus: Takács Tamás
Kivitelezés: Kiáll Kft.



[12]



[13]



[14]



[15]

Kapcsolódó tartalmak:

[Minden idők focija – kiállítás és programsorozat](#) [16]

[A kiállítás ünnepélyes megnyitója](#) [17]

2024/06/20 - 17:42

Forrás webcím: https://oszk.hu/kiallitasok/minden-idok-focija_240615_0714

Hivatkozások:

- [1] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_kiallitas_240615-0714_FB.jpg
- [2] <http://csoportvezetes@oszk.hu>
- [3] https://oszk.hu/sites/default/files/PKG_1930_0146.jpg
- [4] https://oszk.hu/sites/default/files/Muzej_24_Minden-idok-focija_kiallitas_PKG_1928_0205.jpg
- [5] https://oszk.hu/sites/default/files/Muzej_24_Minden-idok-focija_kiallitas_PKG_1947_0169.jpg
- [6] https://oszk.hu/sites/default/files/Muzej_24_Minden-idok-focija_kiallitas_PKG_1926_0318.jpg
- [7] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_kulteri-kiallitas_09.jpg
- [8] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_Varkert-bazar.jpg
- [9] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_kulteri-kiallitas_03.jpg
- [10] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_22.jpg

- [11] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_02.jpg
- [12] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_15.jpg
- [13] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_08.jpg
- [14] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_12.jpg
- [15] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_10.jpg
- [16] <https://oszk.hu/rendezvenyek/futball-es-kulturtorteneti-kiallitas-2024-es-labdarugo-europa-bajnoksag-alkalmabol>
- [17] https://oszk.hu/hirek/minden-idok-focija_kiallitas-labdarugo-europa-bajnoksag-tiszteletere_sajtotajekoztato_240614
- [18] <https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/kiallitas-archivum-2016>
- [19] <https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>