

Minden idők focija

2024/06/15 - 2024/07/14



A labdarúgó-Európa-bajnokság ideje alatt az OSZK – a Budavári Palotanegyeddel és a Nemzeti Sporttal együttműködésben – kiállítást rendezett *Minden idők focija* címmel. A tárlat, rendhagyó módon, nem kizárólag a könyvtár belső tereiben valósul meg, hanem a Várkert Bazár Gloriettjén és az Oroszlános udvar bejáratánál kültéri egységekkel is találkozhatnak a látogatók.

MINDEN IDŐK FOCIJA

„KELL EGY CSAPAT!”
Sándor Pál: *Régi idők focija*

**Futball- és kultúrtörténeti időszak kiállítás
az Országos Széchényi Könyvtárban
és a Várkert Bazárban**

2024. JÚNIUS 15. – JÚLIUS 14.

SPEZIAL RABAX HANDARBEIT

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR

BUDAVÁRI PALOTANEGYED

nemzeti sport

AZ EGÉSZSÉGES NEMZET

[1]

A labdarúgó-Európa-bajnokság ideje alatt az OSZK – a Budavári Palotanegyeddel és a Nemzeti Sporttal együttműködésben – kiállítást rendezett *Minden idők focija* címmel. A tárlat, rendhagyó módon, nem kizárólag **a könyvtár belső tereiben** valósul meg, hanem a Várkert Bazár Gloriettjén és az Oroszlános udvar bejáratánál **kültéri egységekkel** is találkozhatnak a látogatók.

Az OSZK dísztermében látható tárlat **2024. június 15-étől július 14-éig**,

keddtől szombatig **10 és 18 óra között** tekinthető meg
(pénztárzárás: kedd-csütörtök 17 óra, péntek-szombat 18 óra).

Olvasójeggyel rendelkező látogatóink ingyenesen nézhetik meg a kiállítást.

Olvasójeggyel nem rendelkező látogatóinknak az alábbi jegyárak érvényesek:

- Teljes árú jegy: 1200 Ft
- Kedvezményes (diák-, nyugdíjas-) jegy: 600 Ft
- Családi jegy 4 főre: 3000 Ft
- Családi jegy 3 főre: 2500 Ft

Tárlatvezetés (igényelhető): 3000 Ft/csoport

Iskolai csoportoknak a tárlatvezetés ingyenes.

Regisztráció (legkésőbb két héttel a tervezett látogatás előtt): csoportvezetes@oszk.hu [2].

A beltéri tárlatra megváltott jeggyel

Az *idő arcai* című időszak kiállítást az érdeklődők ingyenesen tekinthetik meg.

A kiállítás gerincét az **OSZK Térkép-, Plakát- és Kisnyomtatványtár plakátjai** alkotják, amelyek segítségével a kultúra, a történelem és a futball metszéspontján kibontakozó történetek elevenednek meg.

A térben is elkülönülő három egység három különböző módon közelít a plakátok által közvetített üzenetekhez.

[illegible]







Helysérak vizuális adóval együtt:

Pályasírók	K 80.000
Számvetési újság	50.000
Számvetési újság II. sz.	40.000
Csapat pályasírók	40.000
Csapatvezető	30.000
Állásbér	15.000

Az állásbérrel 10.000 Ft-ot kell fizetni a határértékkel.

Jegyek elővételben válthatók:

1. sor	2. sor	3. sor	4. sor	5. sor	6. sor	7. sor	8. sor	9. sor	10. sor	11. sor	12. sor	13. sor	14. sor	15. sor	16. sor	17. sor	18. sor	19. sor	20. sor	21. sor	22. sor	23. sor	24. sor	25. sor	26. sor	27. sor	28. sor	29. sor	30. sor	31. sor	32. sor	33. sor	34. sor	35. sor	36. sor	37. sor	38. sor	39. sor	40. sor	41. sor	42. sor	43. sor	44. sor	45. sor	46. sor	47. sor	48. sor	49. sor	50. sor	51. sor	52. sor	53. sor	54. sor	55. sor	56. sor	57. sor	58. sor	59. sor	60. sor	61. sor	62. sor	63. sor	64. sor	65. sor	66. sor	67. sor	68. sor	69. sor	70. sor	71. sor	72. sor	73. sor	74. sor	75. sor	76. sor	77. sor	78. sor	79. sor	80. sor	81. sor	82. sor	83. sor	84. sor	85. sor	86. sor	87. sor	88. sor	89. sor	90. sor	91. sor	92. sor	93. sor	94. sor	95. sor	96. sor	97. sor	98. sor	99. sor	100. sor	101. sor	102. sor	103. sor	104. sor	105. sor	106. sor	107. sor	108. sor	109. sor	110. sor	111. sor	112. sor	113. sor	114. sor	115. sor	116. sor	117. sor	118. sor	119. sor	120. sor	121. sor	122. sor	123. sor	124. sor	125. sor	126. sor	127. sor	128. sor	129. sor	130. sor	131. sor	132. sor	133. sor	134. sor	135. sor	136. sor	137. sor	138. sor	139. sor	140. sor	141. sor	142. sor	143. sor	144. sor	145. sor	146. sor	147. sor	148. sor	149. sor	150. sor	151. sor	152. sor	153. sor	154. sor	155. sor	156. sor	157. sor	158. sor	159. sor	160. sor	161. sor	162. sor	163. sor	164. sor	165. sor	166. sor	167. sor	168. sor	169. sor	170. sor	171. sor	172. sor	173. sor	174. sor	175. sor	176. sor	177. sor	178. sor	179. sor	180. sor	181. sor	182. sor	183. sor	184. sor	185. sor	186. sor	187. sor	188. sor	189. sor	190. sor	191. sor	192. sor	193. sor	194. sor	195. sor	196. sor	197. sor	198. sor	199. sor	200. sor	201. sor	202. sor	203. sor	204. sor	205. sor	206. sor	207. sor	208. sor	209. sor	210. sor	211. sor	212. sor	213. sor	214. sor	215. sor	216. sor	217. sor	218. sor	219. sor	220. sor	221. sor	222. sor	223. sor	224. sor	225. sor	226. sor	227. sor	228. sor	229. sor	230. sor	231. sor	232. sor	233. sor	234. sor	235. sor	236. sor	237. sor	238. sor	239. sor	240. sor	241. sor	242. sor	243. sor	244. sor	245. sor	246. sor	247. sor	248. sor	249. sor	250. sor	251. sor	252. sor	253. sor	254. sor	255. sor	256. sor	257. sor	258. sor	259. sor	260. sor	261. sor	262. sor	263. sor	264. sor	265. sor	266. sor	267. sor	268. sor	269. sor	270. sor	271. sor	272. sor	273. sor	274. sor	275. sor	276. sor	277. sor	278. sor	279. sor	280. sor	281. sor	282. sor	283. sor	284. sor	285. sor	286. sor	287. sor	288. sor	289. sor	290. sor	291. sor	292. sor	293. sor	294. sor	295. sor	296. sor	297. sor	298. sor	299. sor	300. sor	301. sor	302. sor	303. sor	304. sor	305. sor	306. sor	307. sor	308. sor	309. sor	310. sor	311. sor	312. sor	313. sor	314. sor	315. sor	316. sor	317. sor	318. sor	319. sor	320. sor	321. sor	322. sor	323. sor	324. sor	325. sor	326. sor	327. sor	328. sor	329. sor	330. sor	331. sor	332. sor	333. sor	334. sor	335. sor	336. sor	337. sor	338. sor	339. sor	340. sor	341. sor	342. sor	343. sor	344. sor	345. sor	346. sor	347. sor	348. sor	349. sor	350. sor	351. sor	352. sor	353. sor	354. sor	355. sor	356. sor	357. sor	358. sor	359. sor	360. sor	361. sor	362. sor	363. sor	364. sor	365. sor	366. sor	367. sor	368. sor	369. sor	370. sor
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

sportfotóival, közös játékra invitálva a látogatót, hogy meglássuk, a régmúlt grafikai alkotásai és a jelen fotói között több a hasonlóság, mint elsőre gondolnánk. Az érdeklődők többek között Manno Miltiades és Bíró Mihály munkáival találkozhatnak, és olyan kérdésekre is választ kaphatnak, mint hogy mi az a biankó plakát.



[7]



[8]



[9]A kiállítás második része **(a Hunyadi udvarban, a Főörség és az Oroszlános udvar közötti területen)** a futball népszerűvé válásának időszakát idézi meg, az ismert grafikusok munkáin túl (például Macskássy Gyula és János, Kassowitz Félix) olyan érdekességeket felvillantva,

mint egy szecessziós fociplakát. A labdarúgás rövid idő alatt rendkívüli népszerűsége tett szert, amiben nagy szerepe volt a játék egyszerű szabályrendszerének és csekély eszközigényének. Emellett az első világháborúval lezajló társadalmi változások is segítették intézményesedését, mivel a labdarúgás széles tömegeknek kínált szórakozást. Az első futballcsapatok szurkolótábora is társadalmi csoportok szerint szerveződött meg, a hétvégi meccslátogatás pedig kiemelt eseménnyé vált a futballrajongók életében. A csapathoz tartozás ma is fontos eleme az identitásnak.



[10]



[11]

Az **OSZK dísztermében** látható **harmadik részben** a film és a futball kapcsolata kerül középpontba. A kiállított eredeti plakátok általában egyszerű, egyértelmű vizuális üzenetekben hordozzák a reklámozni kívánt film gondolatiságát és hangulatát, ezért kitűnő eszközök arra, hogy statikus pontként jelenítsék meg a mozgókép lényegét. A tárlatba bekerülő egyes játékfilmek kapcsán kitágítva az értelmezési kereteket nemcsak az adott film futballtörténeti vonatkozásait mutatjuk be, hanem történelmi, film-, társadalom- vagy éppen kultúrtörténeti kapcsolódásait is, hiszen a mű készítésének korára nézve kitűnő történelmi forrás.

Ilyen téma például a munkaszolgálatos élet a *Két félidő a pokolban* című film kapcsán, a propaganda (Keleti Márton munkássága), a hatalom és a labdarúgás, a hatalom és a film viszonya, az írók és a futball (kiemelten Mándy Iván és Ottlik Géza), a filmes adaptációk vagy éppen a zene és a foci kapcsolata. Megtekinthetők az OSZK Kézirattárának olyan kincsei, mint Ottlik Géza *Iskola a határon* című művének kézírata, Jékely Zoltán *Intelem lapdázóknak* című versének kézírata, a Korda testvérek levelei vagy Stobbe Kálmán első világháborús naplója.

A díszteremben helyet kapnak a Bélyegmúzeumból és a Petőfi Irodalmi Múzeumból kölcsönzött műtárgyak is.

A kiállítás kurátora: Sulics Fruzsina,
az OSZK Térkép-, Plakát- és Kisnyomtatványtárának tudományos kutatója.
Építész: Gazdag Mária
Grafikus: Takács Tamás
Kivitelezés: Kiáll Kft.



[12]



[13]



[14]



[15]

Kapcsolódó tartalmak:

[Minden idők focija – kiállítás és programsorozat](#) [16]

[A kiállítás ünnepélyes megnyitója](#) [17]

2024/06/20 - 17:42

Forrás webcím: https://oszk.hu/kiallitasok/minden-idok-focija_240615_0714

Hivatkozások:

- [1] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_kiallitas_240615-0714_FB.jpg
- [2] <http://csoportvezetes@oszk.hu>
- [3] https://oszk.hu/sites/default/files/PKG_1930_0146.jpg
- [4] https://oszk.hu/sites/default/files/Muzej_24_Minden-idok-focija_kiallitas_PKG_1928_0205.jpg
- [5] https://oszk.hu/sites/default/files/Muzej_24_Minden-idok-focija_kiallitas_PKG_1947_0169.jpg
- [6] https://oszk.hu/sites/default/files/Muzej_24_Minden-idok-focija_kiallitas_PKG_1926_0318.jpg
- [7] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_kulteri-kiallitas_09.jpg
- [8] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_Varkert-bazar.jpg
- [9] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_kulteri-kiallitas_03.jpg
- [10] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_22.jpg

- [11] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_02.jpg
- [12] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_15.jpg
- [13] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_08.jpg
- [14] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_12.jpg
- [15] https://oszk.hu/sites/default/files/Minden-idok-focija_belteri-kiallitas_10.jpg
- [16] <https://oszk.hu/rendezvenyek/futball-es-kulturtorteneti-kiallitas-2024-es-labdarugo-europa-bajnoksag-alkalmabol>
- [17] https://oszk.hu/hirek/minden-idok-focija_kiallitas-labdarugo-europa-bajnoksag-tiszteletere_sajtotajekoztato_240614
- [18] <https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/kiallitas-archivum-2016>
- [19] <https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>