A cirkusz jelvilága Egerben – Kollégánk előadása a 24. Semiotica Agriensis konferencián

2025/10/20



2025. október 3. és 5. között rendezték meg az interdiszciplináris konferenciát, melyen előadott Deák-Sárosi László filmesztéta, a Történeti Fénykép- és Interjútár munkatársa.



[1]

2025. október 3. és 5. között Egerben rendezték meg a *24. Semiotica Agriensis – A cirkusz jelvilága* című interdiszciplináris konferenciát, amely a szemiotikai, művelődéstörténeti, filozófiai, nyelvészeti, irodalmi és művészeti megközelítéseket ötvözve vizsgálta a cirkusz sokrétű jelvilágát.

A rangos szakmai eseményt idén is a Magyar Szemiotikai Társaság, az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Pedagógiai Kara és Művészeti Karának Mozgóképművészeti Intézete, valamint a Színház- és Filmművészeti Egyetem Németh Antal Drámaelméleti Intézete és Doktori Iskolája szervezte, amelyekhez ezúttal a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ is csatlakozott.

A háromnapos eseményen tíz egyetem és intézmény képviselői tartottak előadásokat, összesen harmincöt referátumban tárgyalva a cirkusz történeti és elméleti vonatkozásait, valamint kapcsolatait az irodalommal, a színházzal és a filmmel. A tudományos programot cirkuszi mutatványok is színesítették, a résztvevők pedig a Fővárosi Nagycirkusz közreműködésével maguk is kipróbálhatták a cirkuszi hintát és más akrobatikus eszközöket.



[2]Munkatársunk, **Deák-Sárosi László** filmesztéta, az MNMKK Országos Széchényi Könyvtár Történeti Fénykép- és Interjútárának munkatársa *Cirkusz apokalipszis Federico Fellini Zenekari próba (1978) című filmjében* címmel tartott előadást. Elemzésében a világhírű olasz rendező cirkuszi motívumait és bohócarchetípusait vizsgálta, rámutatva, hogy a film parabolikus történetében – egy lázadásba és tragédiába torkolló zenekari próba során – a nyugati kultúra hanyatlása és a közös

művészet, mint a zenekari muzsikálás és a filmművészeti alkotás, szétesésének lényege jelenik meg. Deák-Sárosi értelmezése szerint Fellini alkotása a filmtörténeti modernizmushoz kapcsolódva önkritikus éllel boncolgatja a kultúra továbbélésének kérdéseit, miközben az 1968-as diáklázadások ellentmondásos örökségére is utal.

A konferencia első napján Balázs Géza és Pölcz Ádám bemutatták az előző évi rendezvény válogatott előadásaiból szerkesztett, *A film szimbolikája* című tanulmánykötetet, [3] amelyben Deák-Sárosi László *A mozgókép retorikája – A szimbólum a filmben* című írása is megjelent. A szervezők egyúttal bejelentették, hogy az idei konferencia válogatott anyaga jövőre szintén önálló kötetben lát majd napvilágot.

A rendezvény részletes programja és a konferenciáról készült beszámolók elérhetők az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem [4] (EKKE), a Fővárosi Nagycirkusz [5] (FNC) és a Magyar Szemiotikai Társaság [6] (MSZT) honlapján.
2025/10/20 - 11:47

Forrás webcím: https://oszk.hu/hirek/cirkusz-jelvilaga-egerben-kollegank-eloadasa-24-semiotica-agriensis-konferencian_251005

Hivatkozások:
[1] https://oszk.hu/sites/default/files/Deak-Sarosi-Laszlo_24-Semiotica-Agriensis_251005_2.jpg
[2] https://oszk.hu/sites/default/files/Deak-Sarosi-Laszlo_24-Semiotica-Agriensis_251005_3.jpg
[3] https://www.szemiotika.hu/2025/08/11/a-film-szimbolikaja-3/
[4] https://uni-eszterhazy.hu/cms/tartalom/megtekint/24-semiotica-agriensis---a-cirkusz-jelvilaga
[5] https://fnc.hu/legyenek-onok-a-cirkusz-szo-nagykovetei-a-cirkusz-jelvilaga-cimmel-rendeztek-interdiszciplinaris-konferenciat/
[6] https://www.szemiotika.hu/2025/10/06/mi-minden-a-cirkusz-mi-a-bohoc-a-cirkusz-jelvilaga-24-semiotica-agriensis/
[7] https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek
[8] https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek-cimlapon