

Féner Tamás-fotókiállítás

2025/11/27 - 2026/03/31



Az „Írom vers, ahogy jön” – Szerkezeti játékok, konstrukciók. Konstruktív játékok, szerkezetek című időszaki tárlat **2026. március 31-ig látogatható.**

„Írom vers, ahogy jön” – Szerkezeti játékok, konstrukciók. Konstruktív játékok, szerkezetek címmel az OSZK Történeti Fénykép- és Interjúháza kiállítást rendez Féner Tamás fotóművész legutóbbi, 2015-től 2025-ig terjedő alkotói időszakából.

A kiállítás 2025. november 27. és 2026. március 31. között látogatható.

Nyitvatartás:

Kedd-csütörtök 10.00–18.00 (pénztárazárás: 17.00)

Péntek 9.00–19.00 (pénztárazárás: 18.00)

Hétfő, szombat zárva

Helyszín: MNMKK Országos Széchényi Könyvtár, Budavári Palota F épület,

VII. emelet, kápolnatér

[\(1014 Budapest, Szent György tér 4-5-6.\)](#) [1]

A 2010-es évektől látványos változás figyelhető meg Féner Tamás alkotói munkásságában. Egyik projektötlet a másikra épül, mégis mindegyik fotósorozat összegzés és lezárás is egyben. A személyes történetek, visszaemlékezések megidézésével párhuzamosan az utóbbi évtizedben Féner egy merőben új, absztrakt, konstruktív formarendszerrel kísérletezik. Fotókompozícióiban a tárgyak, geometrikus felületek szimbolikus jelentéssel bíró montázsokká, személyekhez, portrékhoz kapcsolódó attribútumokká válnak, máskor ugyanezek a formák a tiszta absztrakció játékos elemeivé változnak. L'art pour l'art, elvárásoktól mentesen.



[2]



[3]

A kiállítás címe, „Írom vers, ahogy jön” is erről a spontán könnyedségről árulkodik. Az idézet a hetvenes években a Szentkirályi utcában működő bolgár zöldségestől származik. Féner Tamás a tiszta szerkesztésű kompozíciókhoz történeteket, olykor humoros anekdotákat rendel, amelyek a fotográfus spontán és játékos alkotói attitűdjére utalnak. A kiállításon látható fotográfiák elsősorban a konstruktív és a geometrikus szerkesztés jegyében készültek. A fekete-fehér kompozíciókat az idők során színes, játékos absztrakt képek váltják fel. A kiállítás előterében a szerző korábbi, hasonló szemléletű szerkesztésű kompozíciói jelennek meg, így a látogató előtt kirajzolódik az egész életműben nyomon követhető konstruktív szerkesztési elv.

A vizuális tartalom mellé, a fotókhoz illusztratív hanganyag kapcsolódik. A Féner Tamással készített interjúrészletek betekintést engednek a kiállítás képeihez fűződő személyes emlékekbe. Az utóbbi tíz év ismerete nélkülözhetetlen, hogy megértsük a már megírt, feldolgozott korábbi időszakot és nélkülözhetetlen azért is, mert egy merőben új művészi folyamattal találkozhatunk.



[4]



[5]

Féner Tamás 1938-ban született Budapesten, a hatvanas évektől meghatározó alakja a hazai fotóséletnek, Kossuth- és Balázs Béla-díjas fotóművész, egyetemi előadó. Féner a XX. század második felében lejátszódó művészeti, történelmi, politikai folyamatok aktív résztvevője, szemtanúja. Jelentős szerepe volt a hazai fotótörténet alakításában. Életművét 2009-ig Baki Péter dolgozta fel *Féner* című nagymonográfiájában (Baki Péter: *Féner*. Magyar Fotográfiai Múzeum, Budapest, 2009).



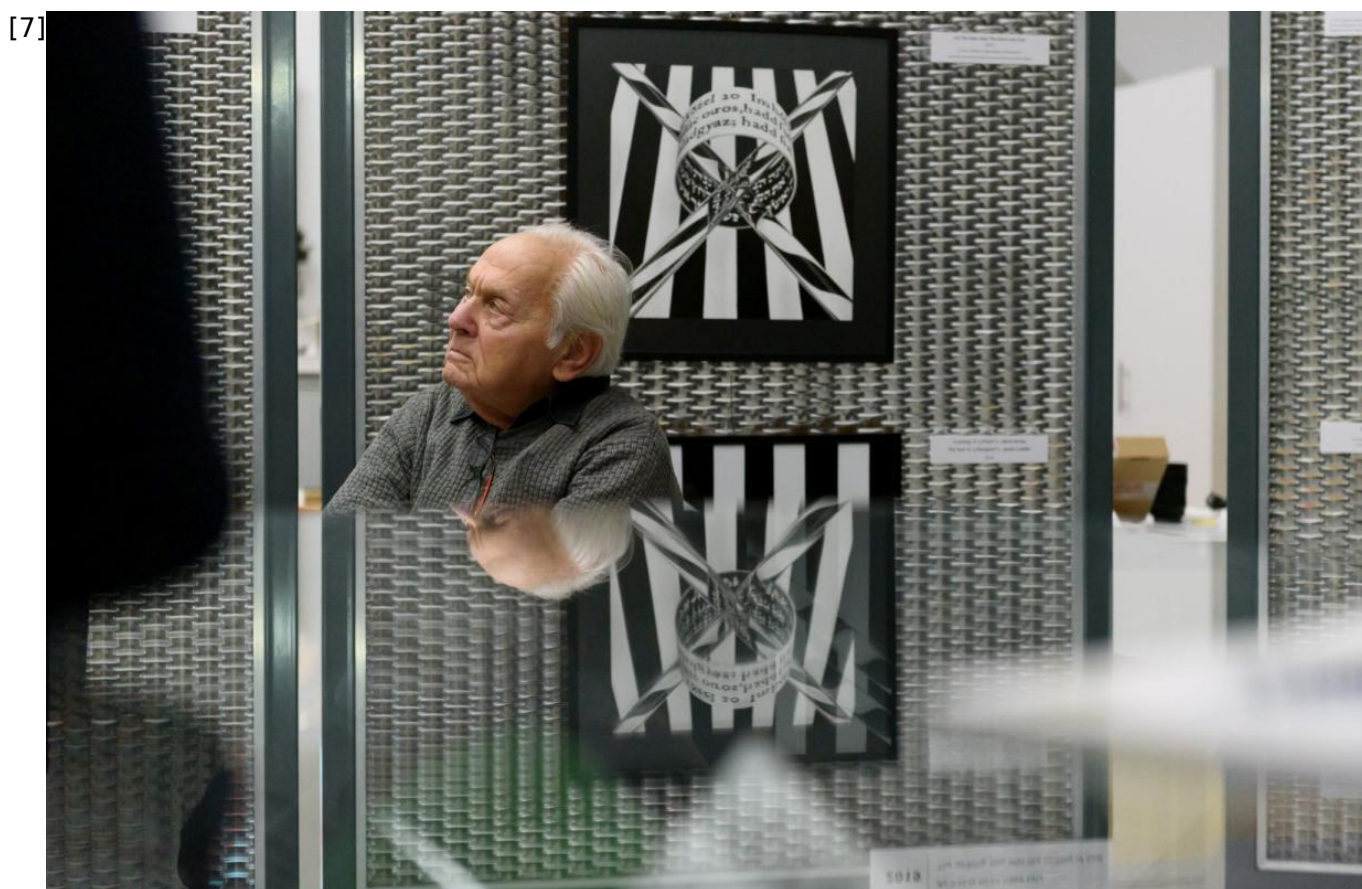
[6]

Féner Tamás sok műfajban kipróbálta magát: a sajtófotó, a szociofotó és a portré-, illetve városfotózás területén is nagy utat járt be. Mindegyik műfaj más kompozíciós feltételekhez van kötve, a konstruktív szerkezetes gondolkodás azonban ezekben a sorozatokban is fellelhető. A kiállításon a gázgyár, Róma, Budapest és a portrészorozatok kiemelt munkái is megtekinthetők.

Kurátor: Fűri Katalin.

A kiállítás munkatársai: Kovács Ádám, Sárközy Réka, Tóth Éva, Tóth Szilvia Rebeka.

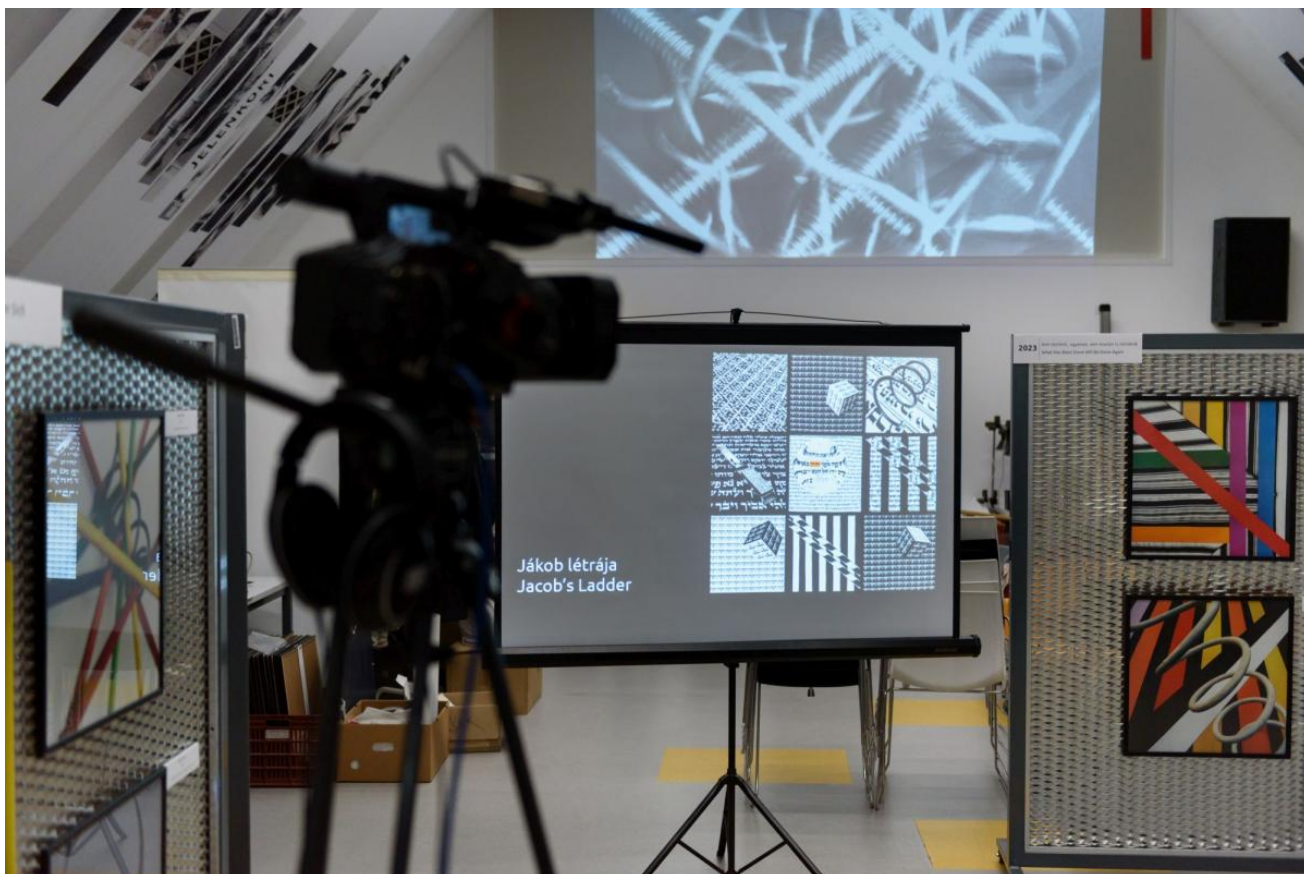
Minden érdeklődőt szeretettel várunk!



[8]



[10]



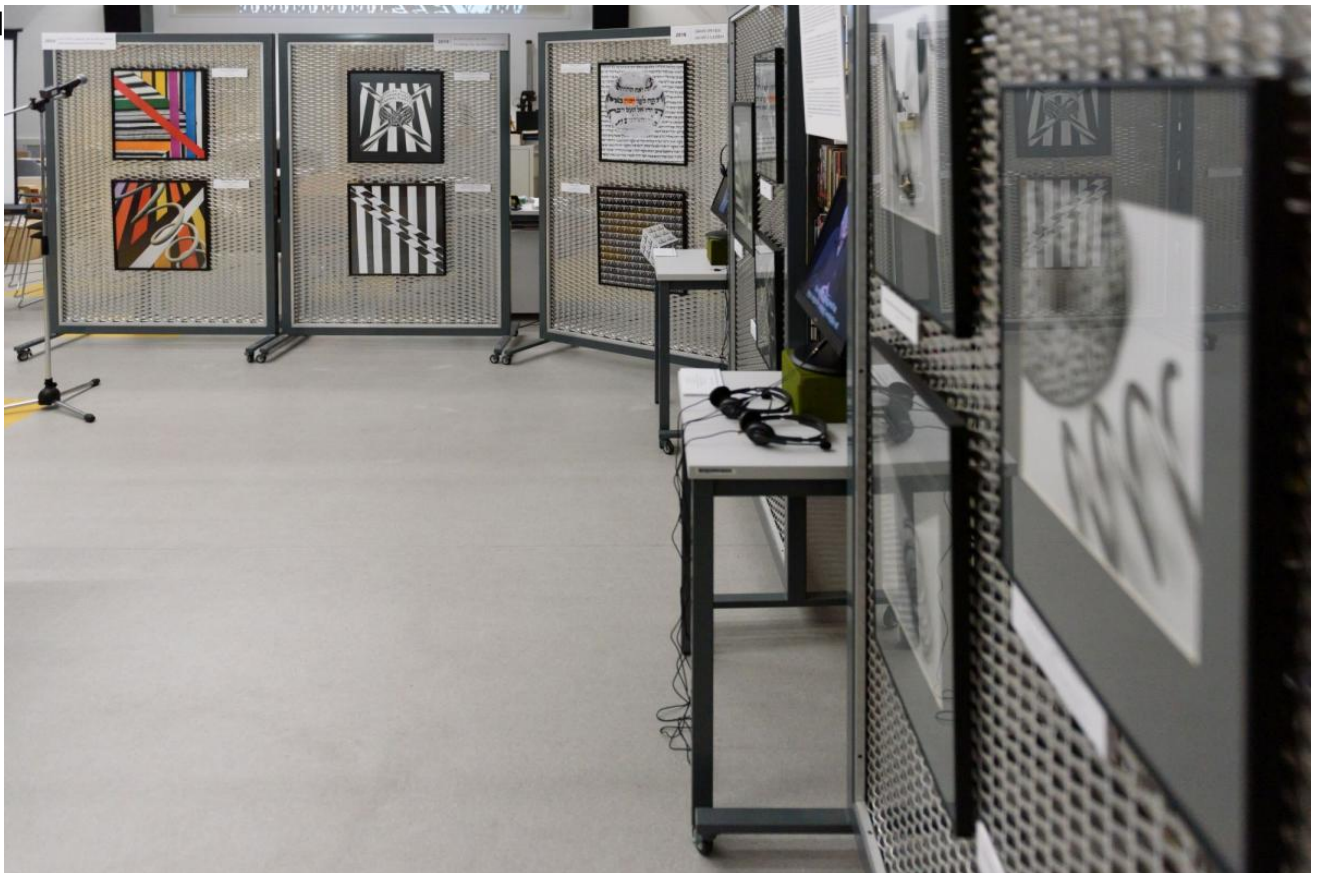
[11]



[12]



[13]



[14]



[15]



[16]



[17]



[18]

[További képek](#) [19]

Kapcsolódó tartalom:

[Féner Tamás szociofotóitól a játékos absztraktokig](#) [20]

2025/11/26 - 13:38

Forrás webcím: https://oszk.hu/kiallitasok/fener-tamas-fotokiallitas_251127-260331

Hivatkozások:

- [1] http://www.google.hu/maps/place/Orsz%C3%A1gos+Sz%C3%A9ch%C3%A9nyi+K%C3%B6nyvt%C3%A1r/@47.4954231,19.0370263,17z/data=!3m1!4m6!3m5!1s0x4741dc3d2cbe10bd:0x95a7b3e3f4b9f737!8m2!3d47.4954231!4d19.0396012!16zL20vMDZycnls?hl=hu&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MTEyNC4xIKXMDS0ASAFQAw%3D%3D
- [2] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas_Szines-formak_2024.jpg
- [3] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas_Szines-komopozicio_2023.jpg
- [4] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas_Hal-es-szoda_2016.jpg
- [5] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas_Jelkepek-erdejen-at-Morasa-3_2016.jpg
- [6] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas_foto_Teknos-Miklos.jpg
- [7] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_27.jpg
- [8] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_21.jpg
- [9] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_19.jpg
- [10] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_13.jpg
- [11] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_04.jpg
- [12] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_06.jpg
- [13] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_12.jpg
- [14] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_08.jpg
- [15] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_09.jpg
- [16] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_10.jpg
- [17] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_07.jpg
- [18] https://oszk.hu/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_05.jpg
- [19] <https://www.facebook.com/photo?fbid=1322347709933132&set=a.573296108171633>
- [20] https://nemzetikonyvtar.blog.hu/2026/02/01/fener_tamas_szociofotoitol_a_jatekos_absztraktokig_csevej
- [21] <https://oszk.hu/category/fosztar-es-pozicionalo/idoszaki-kiallitasok>