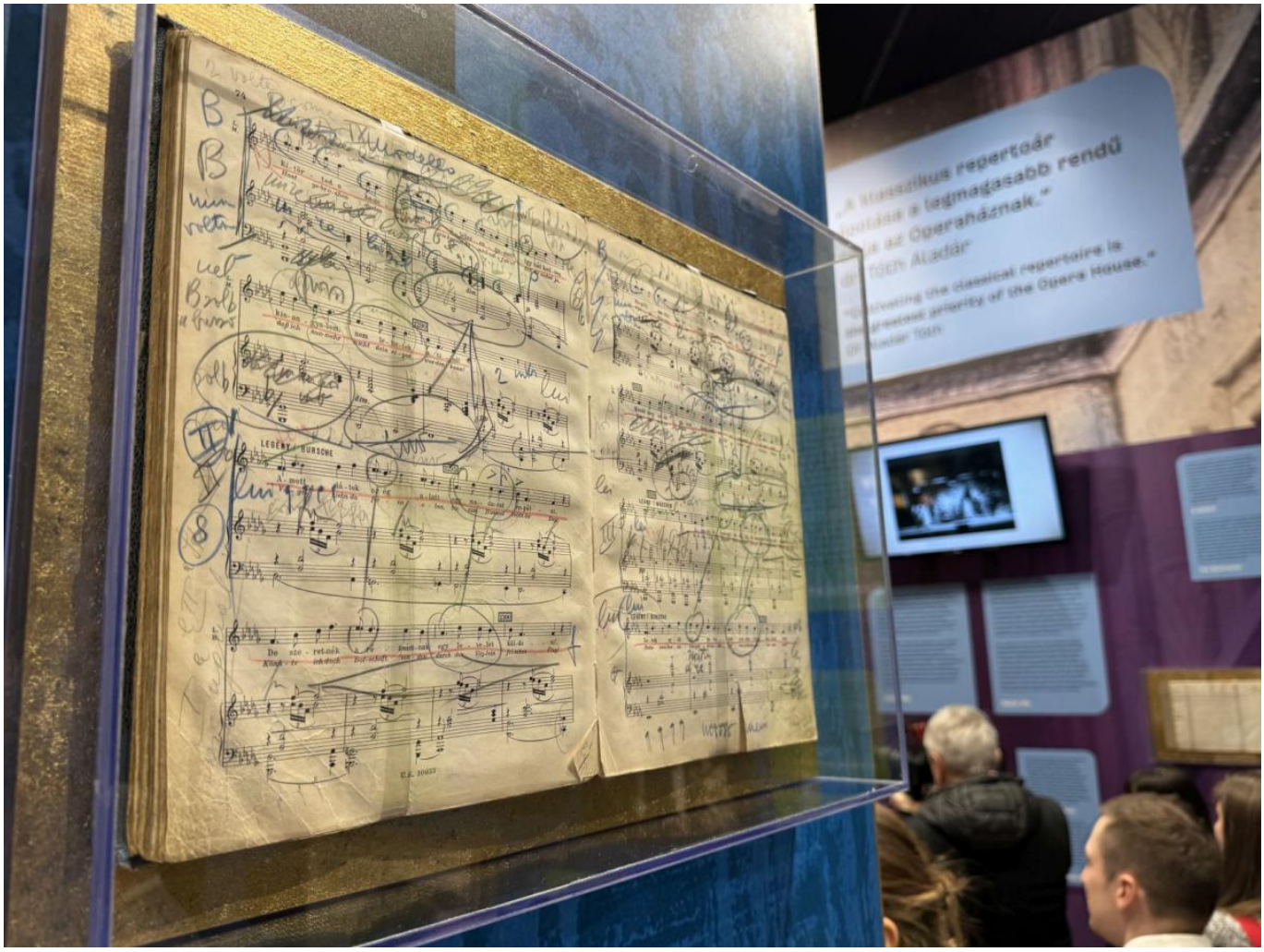
Új korszak az Opera emlékezetének bemutatásában: megnyílt az OperaSafe

2026/03/30



2026. március 25-én megnyílt az OperaSafe, a Magyar Állami Operaház Emlékgyűjteményének első üteme, amely új, korszerű keretek között teszi hozzáférhetővé az intézmény csaknem másfél évszázados múltját.



[1]



[2]

2026. március 25-én megnyílt az OperaSafe. [3] a Magyar Állami Operaház Emlékgyűjteményének első üteme, amely új, korszerű keretek között teszi hozzáférhetővé az intézmény csaknem másfél évszázados múltját.

Az Operaház közvetlen közelében, a Révay és a Dalszínház utca sarkán létrejövő új kulturális tér első ütemét 2026. március 25-én, Bartók Béla születésének évfordulóján mutatták be a meghívott vendégek és a sajtó képviselői előtt. Az OperaSafe első ütemét a Magyar Állami Operaház sajtóesemény keretében prezentálta az egykori Belcanto Étterem földszinti és pincehelyiségeiben kialakított, mintegy négyszáz négyzetméteres, kétszintes térben.

Az új kiállítóhely az Operaház relikviáit őrző, 1931-ig visszanyúló gyűjtemény méltó elhelyezésére jött létre. A gyűjteményt Radnai Miklós alapította, majd a történelmi viszontagságok ellenére fennmaradt anyagot 1973-ban újra leltárba vették, azóta pedig folyamatosan gyarapodott.

A beruházás keretében a Terézvárosi Önkormányzat tulajdonában lévő, másfél évtizede kihasználatlan, kétszintes üzlethelyiség újul meg, világörökségi környezetben, az Andrássy úti Ybl-palota közvetlen szomszédságában. Az **OperaSafe Emlékgyűjtemény** célja, hogy egyszerre töltsön be kulturális, helytörténeti és turisztikai szerepet.



[4]



[5]

A rendezvényen **dr. Ókovács Szilveszter,** a Magyar Állami Operaház főigazgatója hangsúlyozta: az intézménynek többféle módon kell alátámasztania a képviselt műfaj létjogosultságát. „A saját munkánkat is segítjük: itt van egy olyan tudományos-ismeretterjesztő felület, amelyen keresztül el tudjuk mondani, hogy milyen a mi Operaházunk, el tudjuk mondani, milyen volt és milyen ma.”

Vincze Máté, a Kulturális és Innovációs Minisztérium helyettes államtitkára beszédében elismerően szólt az Opera azon törekvéséről, amely a múlt élményszerű bemutatását tűzte ki célul a mai közönség számára. „Az emlékek elrakása csak az első lépés; az igazi feladat az, hogy feldolgozzuk, bemutassuk és élménnyé tegyük őket a közönség számára.”



[6]



[7]

A sajtóeseményen beszédet mondott **Rózsa Dávid,** az Országos Széchényi Könyvtár főigazgatója is, aki hangsúlyozta a közgyűjtemények és az előadó-művészeti intézmények közötti együttműködés jelentőségét és az opera kulturális szerepét. Mint fogalmazott: „Az opera egy összművészeti tér, ahol zene, irodalom, színház, látvány és történet egyszerre szólal meg – és ahol minden előadás egyben emlékezet is.” Kiemelte, hogy a kulturális örökség megőrzése nem választható szét műfajokra, hiszen „egy opera nem csupán partitúra, nem csupán szövegkönyv, hanem előadások sora, alkotók és előadók találkozása”.

Beszédében rámutatott arra is, hogy **a nemzeti könyvtár és az Operaház kapcsolata** túlmutat a formális együttműködésen: „nemcsak formális együttműködésről van szó, hanem valódi, tartalmi párbeszédről”, amely tudományos és digitalizálási projektekben is megnyilvánul, például az Erkel-operák több tízezer oldalnyi anyagának feldolgozásában. [8]Hangsúlyozta, hogy az OperaSafe létrejötte nem csupán új tér megnyitását jelenti, hanem „annak a felismerése, hogy az Opera saját múltja, saját emlékezete önálló bemutatást érdemel”.



[9]



[10]

A színházi atmoszférát megidéző, tizenkét gazdagon illusztrált kulissza az emléktár számos különleges darabját bemutatja, köztük az Erkel Ferenc, Gustav Mahler és Bartók Béla nevéhez köthető dokumentumokat. **A magyar–angol nyelvű kiállításban** az Opera legendás alkotóinak használati tárgyai és díszletei is helyet kaptak, így például gróf Bánffy Miklós jelmez- és díszlettervei, Oláh Gusztáv vázlatfüzete, valamint Márk Tivadar Mandarin-figurinja.

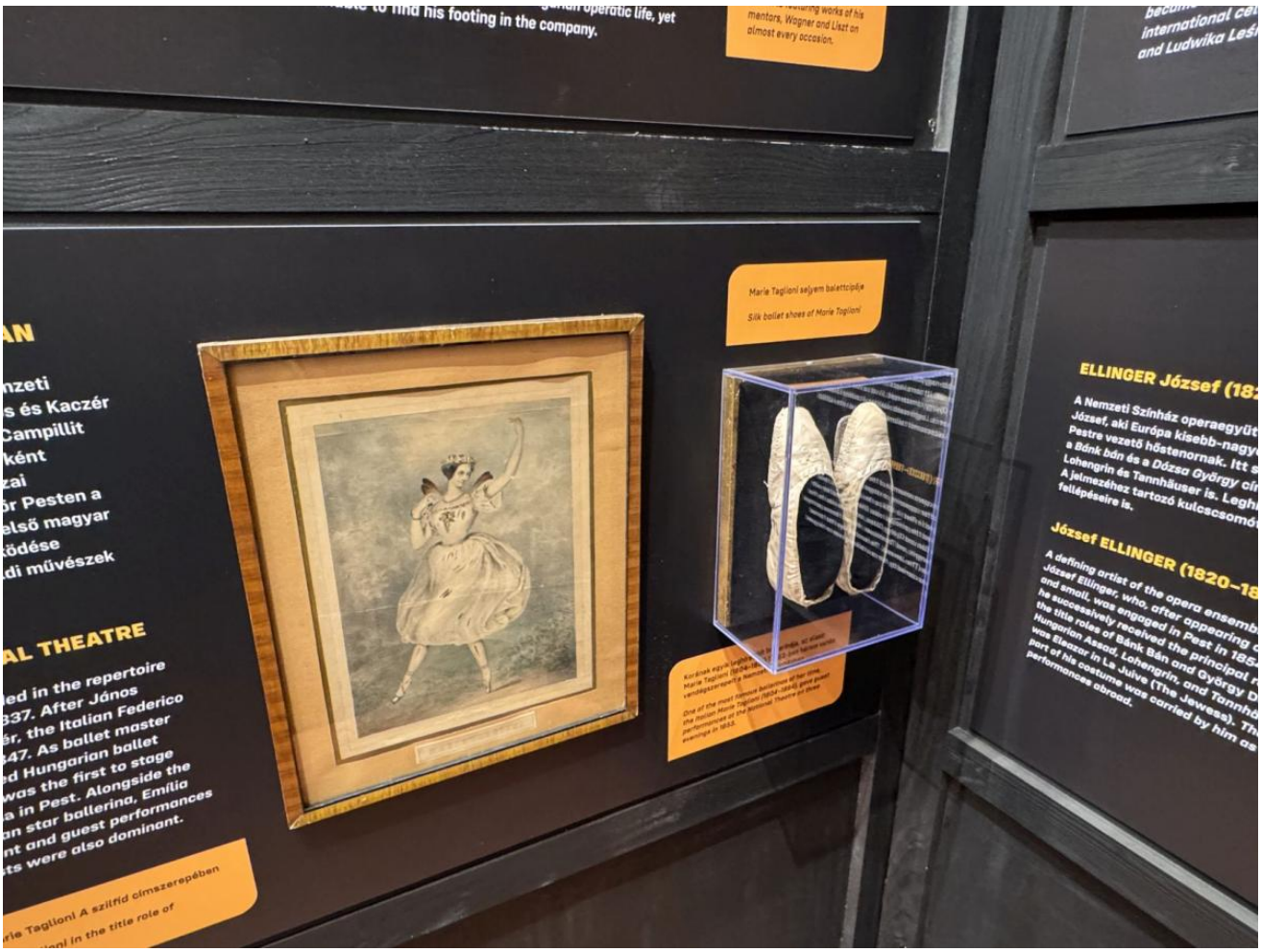
A kiállítás felidézi az intézményhez kapcsolódó jelentős ősbemutatókat, köztük *A kékszakállú herceg várá*ét, *A fából faragott királyfi*ét, a *Székely fonó*ét és a *Háry János*ét, valamint Harangozó Gyula és Seregi László balettjeiét. A közelmúltból Eötvös Péter *Valuska* című operája is megjelenik, amely Krasznahorkai László regénye alapján készült.

A tárlat bepillantást enged az operajátszás mindennapjaiba is: a kulisszák hátoldala emlékezetes munkatársakon, történeteken, műhelytitkokon és tárgyakon keresztül idézi fel a háttérben dolgozók világát.

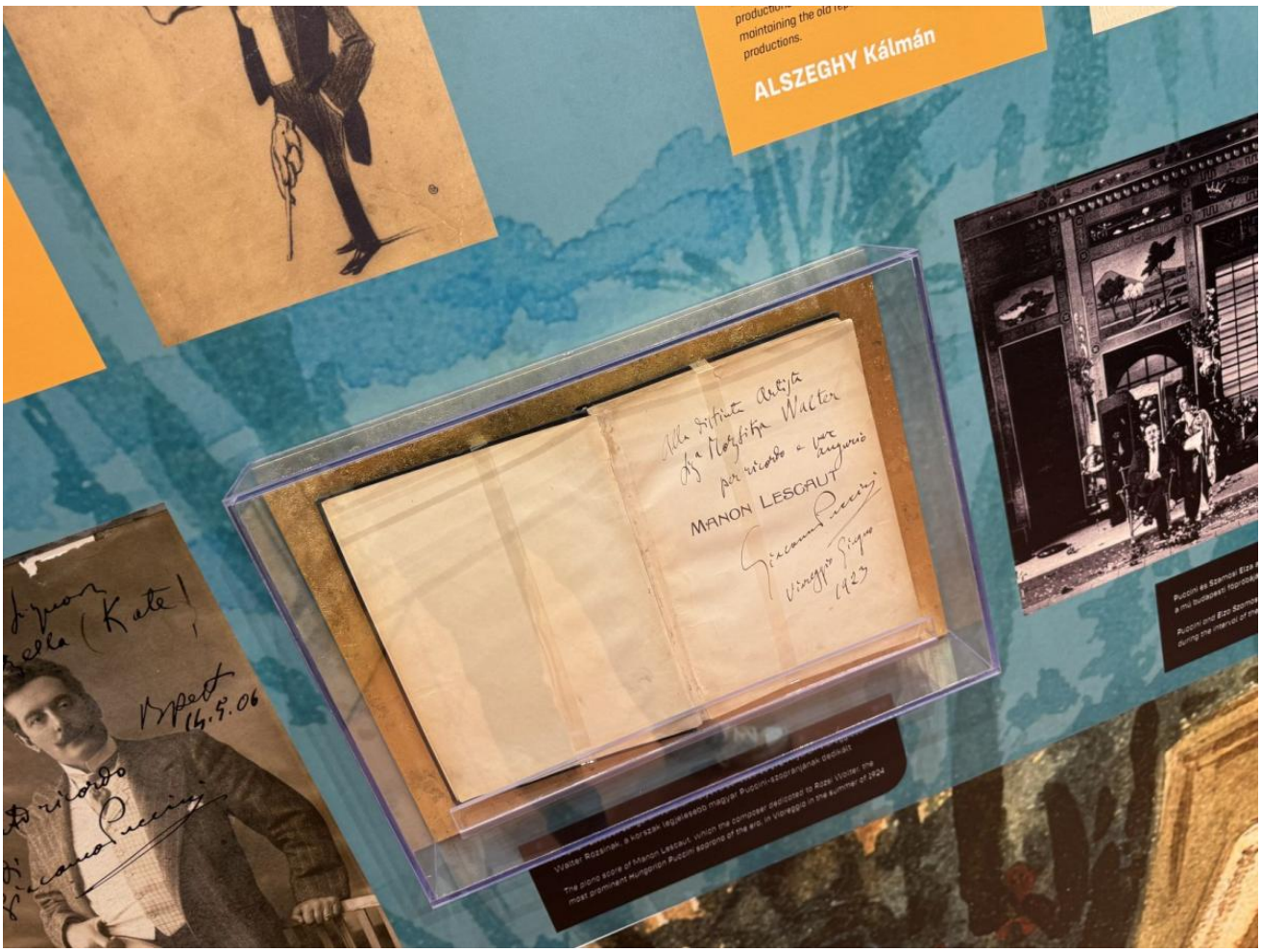
Az OperaSafe első ütemének bemutatása egyben a teljes projekt nyitánya. **A teljes körű megnyitást az intézmény 2026 őszére ütemezi,** amikorra az új kiállítótér élményközpontként és tudásbázisként is teljes funkcionalitással fogadja a látogatókat.


In the decades preceding World War II, the Opera House had two directors, Count Miklós Bánffy and Miklós Radnai, who raised Hungarian opera to European standards. During this period, they presented international novelties that were accessible even to the general public (works by Puccini, Richard Strauss, Igor Stravinsky, and Ottorino Respighi). In addition to conservative Hungarian composers such as Jenő Hubay and Ede Poldini, Bartók and Kodály also appeared on the programme. The musical standard rose steadily, and the theatre finally had its own Hungarian ensemble, unified in language and style.
The composition of the audience also changed, with the bourgeoisie increasingly replacing the aristocracy in the boxes. Going to the opera was no longer a privilege but became part of everyday life. Thanks to Színházi Élet (Theatre Life) and other tabloid magazines, artists joined the ranks of well-known stars.
After his appointment in 1912, Miklós Bánffy sensibly renovated the Opera House, which was then nearly 30 years old. He reorganized the company and hired two artists, Sándor Hevesi, director of the National Theatre, and Egisto Tango, the first Italian conductor in the history of the Opera House. Bánffy is credited with rediscovering Mozart (Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail, Don Giovanni) and Verdi (Il trovatore, La traviata, Aida), but above all with opening the doors of the Opera House to Béla Bartók's stage works.
Miklós BÁNFFY and Miklós RADNAI
BARTÓK and KODÁLY
RADNAI Miklós

[11]


to find his footing in the company.
almost every occasion.
Marie Taglioni selyem balettcipője
Silk ballet shoes of Marie Taglioni
ELLINGER József (18
AL THEATRE
ed in the repertoire
37. After János
r, the Italian Federico
47. As ballet master
d Hungarian ballet
was the first to stage
a in Pest. Alongside the
an star ballerina, Emília
nt and guest performances
ts were also dominant.
rie Taglioni A szilfid címszerepében

[12]



[13]



[14]

[További képek](#) [15]

Kapcsolódó tartalom:
[Az OSZK és az Operaház együttműködésének nyitánya – több mint tízezer oldalnyi Erkel-forrás vált online hozzáférhetővé](#) [8]

2026/03/30 - 12:13

Forrás webcím: https://oszk.hu/hirek/uj-korszak-az-opera-emlekezetenek-bemutatasaban-megnyilt-az-operasafe_260325

Hivatkozások:
[1] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_11.jpg
[2] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-

utem_megnyito_260325_05.jpg
[3] https://www.opera.hu/hu/hirek/operasafe-emlekgyujtemeny-neven-keszul-az-opera-allando-multifunkcionalis-kiallitotere/
[4] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_06.jpg
[5] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_13.jpg
[6] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_01.jpg
[7] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_04.jpg
[8] https://oszk.hu/hirek/az-oszk-es-az-operahaz-egyuttmukodesenek-nyitanya_260210
[9] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_03.jpg
[10] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_19.jpg
[11] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_14.jpg
[12] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_09.jpg
[13] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_16.jpg
[14] https://oszk.hu/sites/default/files/OperaSafe-Emlekgyujtemeny_elso-utem_megnyito_260325_12.jpg
[15] https://www.facebook.com/photo?fbid=1417948907039678&set=pcb.1417961883705047
[16] https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek
[17] https://oszk.hu/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek-cimlapon