

## Libay Károly Lajos Egyiptomi albuma

A 19. században divattá vált az Európán kívüli utazások festményeken, akvarelleken való megörökítése, az ókori kelet felé különösképp megnőtt az érdeklődés. Az orientalizmus a keleti kultúrákkal foglalkozó tudomány és művészet ez idő tájt igen népszerű volt, orientalista művészek előszeretettel fordultak keleti témákhoz, sokan a misztikus kelet romantikus ábrázolásmódját választották műveikben.

Libayt az a szerencse érte, hogy egykori tanítványával Josef Breuner gróffal 1855 decemberében Egyiptomba utazhatott így személyes élményeit oszthatta meg képein keresztül a közönséggel. Ő nem az orientalista divattal járó romantikus fantáziával festette meg akvarelljeit, inkább a táj jellegzetes színeit, formáit, műemlékeit aprólékos részletességgel kidolgozott, megkomponált formában adta vissza.

1856 májusáig Kairó, Dendera, Edfu, Karnak, Abu Szimbel, Asszuán érintésével eljutott a Núbiai sivatagba. Végighajózta a Nílust, számárháton bejárta a piramisok, sziklatemplomok vidékét. Utazásából hazatérve neves osztrák litográfusokkal, Rudolf von Alttal, Alexander Kaiserral, Alois Schönnel, Johann Novopackyval, elkészítette akvarelljeinek sokszorosítását.

A lapok először kisebb füzetekben jelentek meg, majd 1858-ban, egy saját kiadású hatvan lapos díszalbum formájában megszületett Libay legszebb mappája, amit Alfred Kremer neves orientalista tudós és kultúrtörténész útleírása tesz teljessé.

Az album előszavában így ír Libay: *„Azt a feladatot állítottam magam elé, hogy a képzett utazó számára megkönnyítsem az útirány kiválasztását és felkeltsem érdeklődését, azáltal, hogy az általam tapasztaltakat, tájakat, embereket s magát az életet leghűségesebben megjelenítsem.”*

Ezzel a munkájával vált igazán ismertté, Alexander Humboldt kitüntetésben részesítette, míg Arany János dicsérő levelet küldött neki a Magyar Tudományos Akadémia nevében.

Az elkészült mappákból a művész maga küldött egy sorozatot a Nemzeti Könyvtár részére, ami a jelenlegi kiállításunk anyagát adja. A válogatott litográfiákat témájuk alapján rendeztük, így együtt mutatva be tájképeket, városképeket és templomromokat. Szándékunk szerint így bepillantást nyerhetünk a művész természeti és történelmi értékeket megörökítő munkájába, mely a fényképezés megjelenésével idejét múlttá vált műfaj utolsó virágzásának jelentős alkotása.

Felhasznált irodalom:

Libay Károly Lajos, Festői utazások. Kiállítási katalógus. Szerk.: Bajkay Éva  
Magyar Művészeti Lexikon

Egyiptom magyar képeken 1842-1860. Forray Iván és Libay Károly Lajos  
litográfiáiból. Szerk.: Sümegi György.