**GONDOLKODTATÓ**

*Kvíz felső tagozatos és középiskolás diákok számára*

1. **Ugye, nem csak malmoztok? De mi is az a malmozás? Ki az a bravúros rímeiről ismert nyugatos költőnk, akitől az alábbi sorokat idézzük? Keresd a MEK-ben!**

„Az időm azzal ölöm,
ezt a semmit őrölöm,
árva molnár, őrölöm
s lisztem nem bú, nem öröm,
színtelen köd, csunya lom,
fájó semmi: *unalom*.”

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. **Hogyan folytatta Babits Mihály az alábbi gondolatot? Az idézet egy *nekrológból* származik, melyet egy nagy magyar nyugatos költő halálára írt az 1930-as évek közepén. Keresd a hanganyagot a Nyugat 100-honlapon!**

**VÁLASZ:** „Az ember meghalt a mű él, szokták mondani, de ez nem egészen így van, a …………… is az ……………. Él.”

1. **Hallgasd meg, vajon kiről szól *Königsbergi-töredék* címen emlegetett nyelvemlékünk!**

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. **A Nyugat harmadik nemzedékéhez tartozó Illyés Gyula elmondásában, miért volt ideális Babits számára az esztergomi kis présháza? Keresd a hanganyagot a Nyugat 100-honlapon!**

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

Olvastál már ma verset? Mi illene a napodhoz?

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. **A *Lázár-térkép* néven emlegetett első magyar nyomtatott térképen a Bakonyban három vár zászlója lobog. Mely várak ezek? Keresd nagyításban a térképről szóló honlapon!**

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. **Hány éves volt a nyugatos Lesznai Anna, amikor megtanult hímezni? Ha az életművére tekintünk, miért volt ez fontos a művésznő számára? Keresd a hangját a Nyugat 100-honlapon!**

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. **Levelében mit kért Márai Sándor a nevelt fiától, mikor adhatja ki a kéziratait? Keresd az író hangját a Nyugat 100-honlapon!**

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. **Lengyel Menyhért, a Nyugat egyik jelentős próza- és drámaírója milyen álnéven jelentette meg írásait a kassai lapokban? Keresd a hanganyagot a Nyugat 100-honlapon!**

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. **A *corviná*k között megtalálod a cinegéset? Igen, ahol a cinege épp bodobáccsal táplálkozik, mire a vörösbegy is megéhezett. Kinek készült eredetileg a kódex, s vajon miről szól? Nézd a virtuális corvinák gyűjtőoldalt a Corvina-könyvtár honlapon!**

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

Írj pár soros szónoklatot az éhes vörösbegy nevében! Felolvasod nekünk?

1. **Ha már szónoklat; az egyik honlapunkon meghallgathatod régi nyelvemlékeinket. Kinek szól a szöveg szerint a *Halotti beszéd* *és könyörgés*?**

**VÁLASZ:** ................................................mik vagyunk ..............................vagyunk.

A szövegben a malaszt szó is szerepel. Használjuk még ma ezt a kifejezést? Mit jelent?

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. **A *Magyar Panteon* című Örkény-egypercesben kinek a kiállításán kaptak körbevezetést a diáklányok? Keresd a szöveget!**

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

A mű szerzőjének otthonába is ellátogathatsz a róla szóló tematikus szolgáltatás segítségével, s az ott készült képeken két szobor fotóját is megtalálod. Gondolkodj csak el, találsz valami hasonlót a két szobor által ábrázolt személyek életútjában?

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. **Idézz fel néhány, az összefogásra hívó érvet II. Lajos királyunk követének, Macedóniai Lászlónak a török fenyegetettség kapcsán mondott *nürnbergi beszédé*ből! Keresd a Lázár-térképről szóló honlapon!**

**VÁLASZ:** ....................................................................................................................

1. **Hány fokos szögben szükséges elfordítani az ún. Lázár-térképet, a *Tabula Hungariae*-t, hogy a mai térképekhez hasonlóan értelmezhessük?**

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. **Kik azok az orientalisták, s mire való a *nomád fejedelmi tükör*?** [**Youtube-csatornánkon az *Orientalisták* című rendezvénysorozatunk felvételei**](https://www.youtube.com/watch?v=u3uoWHAGSTI&list=PLF4eL1Wc_L91q1zjKHJfjpkhd_bsswKdp) **között megtalálod a választ.**

**VÁLASZ:** .......................................................................................................................................

1. ***Hogyan osztotta be életét az öregember?* – A Mátyás királyról szóló népmeséink általában valami hasznos tanulságul szolgálnak, nem is igazán a gyermekeknek, sokkal inkább a fiatal felnőtteknek adnak útravalót. Ez a mese vajon milyen erény megvalósítására int? Keresd a hanganyagot!**

**VÁLASZ:** ........................................................................................................................................

Hát a corvinák díszes oldalain megláthatjuk-e „a király képét”?

**VÁLASZ:** ........................................................................................................................................